

Sommaire

Le CD Audio	5
Avant-propos	8

APPORTS RÉFLEXIFS

Poésie, rythme et musique dans l'œuvre de Senghor	11
Portraits de griots	26
Daniel Delas, université de Cergy-Pontoise	
Les instruments de musique présents dans l'œuvre poétique de Senghor : approche sémiotique	29
Félix Nicodème Bikoï, université de Douala	
« Sentir » la poésie	
<i>Élégie de Carthage</i> : « les lumières rythmes de la parole »	39
Afifa Marzouki, université de Manouba	

LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DANS LES POÈMES DE SENGHOR

COMPTES RENDUS D'EXPÉRIMENTATIONS PÉDAGOGIQUES

Senghor, la poésie et la musique.	
Échanges autour d' <i>Éthiopiennes</i> dans une classe de seconde à Dakar	65
Andrée-Marie Diagne, ENS de Dakar	
De Dakar à Toulouse en passant par Canberra.	
Sur les ailes du poème	77
Catherine Mazauric, université de Toulouse	
Compte rendu commenté d'une séance de classe consacrée au poème « <i>Élégie de Carthage</i> »	97
Afifa Marzouki, université de Manouba	

N. B. Les références et les citations des poèmes de Senghor sont tirées de *Œuvre poétique*, abrégé en *O. P.*, aux Éditions du Seuil, collection « Points », Paris, [1^{re} éd. 1964] 1990.