

## SOMMAIRE

<i>Irene Albers · Wolfram Nitsch</i>	
Avant-propos . . . . .	7
Sigles et abréviations . . . . .	9

## ÉPISTÉMOLOGIE DE LA MÉTAPHORE

<i>Dominique Viart</i>	
Une écriture nomade.	
La puissance critique de la métaphore simonienne . . . . .	13
<i>Alastair Duncan</i>	
Claude Simon, Michel Deguy et <i>Triptyque</i> . . . . .	31
<i>Didier Alexandre</i>	
Métaphore et fantastique dans <i>Le Palace</i> de Claude Simon . . . . .	43
<i>Helmut Pfeiffer</i>	
Désastre et temporalité dans <i>L'Acacia</i> . . . . .	61
<i>Matei Chibaia</i>	
La haie et l'amputation. La mise en œuvre des métaphores dans <i>Le Jardin des Plantes</i> . . . . .	81
<i>Stéphane Bikialo</i>	
Transports en commun. La métaphore accompagnée dans <i>L'Acacia</i> et <i>Le Palace</i> . . . . .	99
<i>Peter Blumenthal</i>	
Fragments d'un univers associatif . . . . .	117

## TOPOGRAPHIE DE LA MÉTAPHORE

<i>Jean Kaempfer</i>	
Les romans de l'âme, métaphores du primordial . . . . .	135
<i>Mireille Calle-Gruber</i>	
Le passant intégral. La relation généalogique transport d'écriture . . .	151

*Robert Buch*

Métaphores et métamorphoses chez Claude Simon . . . . . 165

*Dunja Bialas*La descente du monde aux Enfers. Aspects de la mytho-description  
dans *Les Géorgiques* . . . . . 187*Stefan Schreckenberg*Images de l'inconcevable. Métaphores de la guerre dans  
*Les Géorgiques* de Claude Simon . . . . . 203*Jean-Yves Laurichesse*« Dans la lumière rouge du laboratoire ». La métaphore comme  
révélateur du lieu chez Claude Simon . . . . . 217

## MÉDIOLOGIE DE LA MÉTAPHORE

*Wolfram Nitsch*Mécanismes dangereux. Techniques de la métaphore et métaphores  
techniques chez Claude Simon . . . . . 235*Hermann Doetsch*La crypte et la carte postale. Les lieux de l'écriture dans *Histoire* . . . 251*Brigitte Ferrato-Combe*

La métaphore picturale chez Claude Simon . . . . . 269

*Jochen Mecke*Images-temps : métaphores, temps et techniques cinématographiques  
dans *La Route des Flandres* . . . . . 283*Irene Albers*Métaphores textuelles et filmiques. *Triptyque* et L'IMPASSE  
(DIE SACKGASSE) . . . . . 305

Sur les auteurs . . . . . 329

Index des noms d'auteur . . . . . 335