

## SOMMAIRE

### GENEVIÈVE JOLLY

En guise d'introduction : « problématiques d'une œuvre »... 13

### YANNIC MANCEL

Vers une énonciation du « nous » : esquisse d'une identité  
générationnelle ..... 29

### JEAN-PIERRE HAN

Jean-Luc Lagarce : un rendez-vous raté ? ou la perception  
critique des spectacles de Jean-Luc Lagarce ..... 45

### JULIE SERMON

L'entre-deux lagarcien : le personnage en état d'incertitude .... 59

### FRANÇOISE HEULOT-PETIT

La reconnaissance dramatique dans *Le Pays lointain* : de  
l'impossibilité de modifier son histoire ? ..... 79

### MARIE-ISABELLE BOULA DE MAREUIL

Rejouer « l'histoire d'avant » : étude des *Serviteurs* et d'*Histoire  
d'amour (derniers chapitres)* ..... 113

### GEORGETA MIRON

J'étais dans ma maison et j'attendais que « Godot » vienne ou  
l'obstination d'attendre chez Beckett et Lagarce ..... 133

### FRANÇOISE DUBOR

Temps mort ..... 157

**PATRICK LE BŒUF**

L'écriture de *Nous, les héros* : dialogue entre Kafka et Lagarce ..... 177

**PETER VANTINE**

« Riez, riez, vous penserez plus tard ! » : le comique et le métacomique de Jean-Luc Lagarce ..... 233

**BRUNO TACKELS**

Jean-Luc Lagarce, philosophie au creux du plateau (l'exemple de *Nous, les héros*) ..... 261

**PROGRAMME DU COLLOQUE**

Les nouvelles écritures dramatiques : Jean-Luc Lagarce, problématiques d'une œuvre ..... 275

**BIBLIOGRAPHIE** ..... 281