

Inhalt

| | |
|--|----|
| Verzeichnis der Abbildungen | 11 |
| 1. Erhaltung und Entwicklung | 15 |
| 1.1 Die divergierenden Perspektiven | 16 |
| 1.2 Die Aufgabe | 19 |
| 1.3 Die Fragen und Ziele | 21 |
| 1.4 Das Fallbeispiel: Zeche Zollverein | 22 |
| 2. Gesellschaftswissenschaftlicher Hintergrund | 25 |
| 2.1 Gesellschaft und ihre theoretische Erfassung | 25 |
| 2.1.1 Michel Foucault: Diskursforschung | 26 |
| 2.1.2 Die Ausbildung unterschiedlicher Perspektiven der planerischen Praxis | 28 |
| 2.2 Diskurse und räumlich-bauliche Transformationsprozesse | 29 |
| 2.2.1 Der Zusammenhang | 29 |
| 2.2.2 Das Forschungsdesign | 30 |
| 2.2.3 Weitere diskursanalytische Arbeiten | 31 |
| 2.3 Diskursanalyse im Denkmalschutz | 33 |
| 2.3.1 Die Analysekategorien | 34 |
| 2.3.2 Die Experteninterviews | 36 |
| 2.3.2 Die Dokumentenanalyse: qualitativ und quantitativ | 37 |
| 2.3.4 Fokus: Potenziale der Diskursanalyse | 39 |
| 3. Darstellung der Diskurse | 41 |
| 3.1 Der Diskurs Denkmalschutz-Welterbe | 41 |
| 3.1.1 Charta von Venedig | 42 |
| 3.1.2 Welterbekonvention [World Heritage Convention] | 43 |
| 3.1.3 Industrielles Erbe | 44 |
| 3.1.4 Stadtdenkmale | 48 |
| 3.1.5 Kulturerbe [cultural heritage] | 53 |
| 3.1.6 Denkmal als Dokument versus Denkmal als Bild | 57 |
| 3.1.7 Fokus: Umnutzung von Industriearealen | 59 |
| 3.2 Der Diskurs Stadtentwicklung | 60 |
| 3.2.1 Aufgaben und neue Herausforderungen: Globalisierung, Governance, Disparitäten | 61 |
| 3.2.2 Die Instrumente der Stadtentwicklung | 65 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 3.2.3 | Leitorientierung: Nachhaltigkeit | 68 |
| 3.2.4 | Stadtbe­griff und Leit­bild: Zwischen­stadt | 70 |
| 3.2.5 | Stadtbe­griff und Leit­bild: Euro­päi­sche Stadt | 73 |
| 3.2.6 | Fokus: Um­nutzung von In­dus­trie­arealen | 76 |
| 3.3 | Diskurs: Kreativ­wirt­schaft | 79 |
| 3.3.1 | Wissens­ge­sell­schaft und Stadt­raum | 80 |
| 3.3.2 | Kultur­wirt­schaft und Kreativ­wirt­schaft | 83 |
| 3.3.3 | Leit­bild: Kreative Stadt | 86 |
| 3.3.4 | Stadt­mar­ket­ing | 90 |
| 3.3.5 | Streit­ge­spräch: Rauman­ei­gnun­gen ver­sus Plan­bar­keit | 92 |
| 3.3.6 | Fokus: Um­nutzung von In­dus­trie­arealen | 96 |
| 3.4 | Diskurs: Archi­tektur­pro­duk­tion | 98 |
| 3.4.1 | Um­bau als Ent­wurf | 100 |
| 3.4.2 | As-Found | 101 |
| 3.4.3 | Weiter­bauen | 103 |
| 3.4.4 | Zeichen setzen | 104 |
| 3.4.5 | Prozessuales Entwerfen | 105 |
| 3.4.6 | Fokus: Um­nutzungen von In­dus­trie­arealen | 107 |
| 3.5 | Fokus: Dar­stel­lung der Diskurse im Über­blick | 109 |
| 4. | Transformationen der Zeche Zollverein: | |
| | Der Kontext | 115 |
| 4.1 | Kontext: Struktur­wan­del und Im­age­wech­sel | 116 |
| 4.2 | Kontext: IBA | 122 |
| 4.3 | Kontext: Kultur- und Kreativ­wirt­schaft NRW | 124 |
| 4.4 | Kontext: Stadt Essen | 127 |
| 4.5 | Kontext: Archi­tektur Fritz Schupp und Martin Kremmer | 130 |
| 4.6. | Chronologischer Über­blick | 134 |
| 5. | Transformationen der Zeche Zollverein: | |
| | Die planerische Praxis | 137 |
| 5.1 | Die Pers­pek­tiven | 139 |
| 5.1.1 | Diskurse und planerische Praxis | 139 |
| 5.1.2 | Die Kon­sti­tution der Pers­pek­tiven | 145 |
| 5.1.3 | Ab­gren­zun­gen und Über­schnei­dun­gen | 157 |
| 5.1.4 | Fokus: Pers­pek­tiven der planerischen Praxis | 160 |
| 5.2 | Die Werte | 163 |
| 5.2.1 | Welche Werte? | 163 |
| 5.2.2 | Die Differenzierungen | 169 |
| 5.2.3 | Die Gemein­sam­keiten | 174 |
| 5.2.4 | Fokus: Die ver­mit­telnden Werte | 179 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 5.3 | Konflikte und Vermittlung | 184 |
| 5.3.1 | Dynamische Relation und zeitliche Brüche | 184 |
| 5.3.2 | Die Konflikte | 191 |
| 5.3.3 | Die Vermittlungen | 199 |
| 5.3.4 | Fokus: Die Konstellation der Perspektiven | 205 |
| 5.4 | Die vermittelnden Werte und divergierenden Ziele | 209 |
| 5.5 | Die Transformationsprozesse aus Sicht des Denkmalschutzes | 216 |
| 6. | Über den Umgang mit dem industriellen Erbe | 225 |
| 6.1 | Erkenntnisse der Diskursanalyse für den Denkmalschutz | 225 |
| 6.2 | Erkenntnisse der Diskursanalyse für das Welterbeprogramm | 228 |
| 6.3 | Erkenntnisse zur Methodik | 230 |
| 6.4 | Der Umgang mit dem industriellen Erbe Zollverein | 233 |
| | Bibliographie | 241 |
| | Referenznachweis Dokumente Zollverein | 269 |
| | Auflistung Experten (Interviews) | 284 |
| | Bildnachweis | 285 |
| | Nachweis der Pläne | 286 |
| | Anlagen | |
| Anlage 1: | Kriterien der Denkmale und des kulturellen Welterbes | 287 |
| Anlage 2: | Fragebogen Experteninterview | 288 |
| Anlage 3: | Interviewleitfaden Experteninterviews | 289 |