

# INHALT

VORWORT	7
CHRONIK	9
Von Elisabeth Schmierer	
ASPEKTE	
»Ich bin dort, wo es beginnt« – Über Hans Werner Henze Von Norbert Abels	41
Vom Fehlläuten der Nachtglocke Marginalie zu Hans Werner Henze – <i>Ein Landarzt</i> Von Norbert Abels	54
Von <i>Manon Lescaut</i> zu <i>Boulevard Solitude</i> Dramaturgie eines Sittenromans auf der Opernbühne Von Matthias Brzoska	64
Maskeraden – Elemente der Commedia dell'arte in Henzes <i>König Hirsch</i> und <i>Gisela</i> Von Klaus Oehl	75
<i>Maratona di danza</i> – Komponierter Marathon oder Komponieren als Marathon? Von Andreas Krause	95
Die Undine-Projekte von Hans Werner Henze und Ingeborg Bachmann Von Peter Petersen	107
»Kriegszucht und Gehorsam« oder »Freiheit und Würde«? – Henzes und Bachmanns <i>Prinz von Homburg</i> und seine Rezeption Von Kerstin Schüssler-Bach	127
Kunstgestalten im Unsagbaren Hans Werner Henzes <i>Elegie für junge Liebende</i> Von Alexander Meier-Dörzenbach	143
<i>Der junge Lord</i> von Ingeborg Bachmann und Hans Werner Henze – Ein Stück in Töne gesetzte Gegenwartsliteratur zwischen Komik und Tragik Von Anke Westermann	156

Ein Nicht-Zustandekommen von Kommunikation Von Ulrich Lenz	173
»Wir sehen nicht, wir hören nicht« – Hans Werner Henzes Oper <i>Die Bassariden</i> Von Sylvia Roth	177
Verdrängung und Bedrängnis – Hans Werner Henzes <i>Die Bassariden</i> Von Michael Klügl	183
Aufs Spiel gesetzt – Musikalische Sprache in Henzes »Actions for music« <i>We come to the River</i> Von Christoph Becher	188
Matrosen, Meer und Mord – Stoffgeschichtliche Reflexionen zu Hans Werner Henzes Mishima-Adaptation <i>Das verratene Meer</i> Von Jens Rosteck	197
Hans Werner Henze, <i>L'Upupa und der Triumph der Sobnesliebe</i> Probleme der Märchenoper im 21. Jahrhundert Von Albert Gier	223
<i>Phaedra</i> – Von Euripides zu Hans Werner Henze Von Albert Gier	238
Henzes politische Lieder – Jenseits des Zeitgeists Von Michael Kerstan	256
Musik als Sprache Zu Henzes Instrumentalkonzerten auf literarische Themen Von Elisabeth Schmierer	279
ANHANG	
Bildteil	307
Werkverzeichnis	323
Bibliographie	334
Personenregister	344