

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	8
I. EINFÜHRUNG . . . . .	13
1. Ein unsichtbares Phänomen . . . . .	14
2. Fragestellung . . . . .	17
3. Forschungs- und Quellenlage . . . . .	21
4. Terminologische Probleme . . . . .	31
II. BESCHREIBUNG EINES FEINDBILDS – DEKOR AM AUSSENBAU (1850–1914) . . . . .	39
1. Orte und Materialien . . . . .	42
2. Funktionen . . . . .	64
III. KRITIK UND SELBSTKRITIK – ZUR ETABLIERUNG DES DEKORVERZICHTS . . . . .	71
1. Kritik der Hässlichkeit . . . . .	76
2. Kritik des Bedeutungsverlusts . . . . .	78
3. Kritik der Lüge . . . . .	82
4. Kritik einzelner Bauteile . . . . .	91
IV. KORREKTUR ALS PRINZIP IN DENKMALPFLEGE, ARCHITEKTUR UND STÄDTEBAU SEIT DEM 19. JAHRHUNDERT . . . . .	93
1. Korrektur des Baudenkmals . . . . .	95
2. Korrektur des Entwurfs . . . . .	101
3. Korrektur von Entwurf und Bestand . . . . .	103
4. Korrektur nach Zerstörung . . . . .	108
V. DIE INAUGURIERUNG DES UNARTIGEN – ANFÄNGE DER ENTDEKORIERUNG (1920–1925) . . . . .	111
1. Fassadenneubau . . . . .	112
2. Fassadenangleichung . . . . .	114
3. Ästhetik der Sparsamkeit . . . . .	117
4. Entdekorierung und farbige Stadt . . . . .	120

VI.	WERBEFASSADEN (1925–1929) . . . . .	127
1.	Hermann Muthesius und der Potsdamer Platz . . . . .	128
2.	Fassadenumbauten der Avantgarde . . . . .	131
3.	Umbauten der älteren Architektengeneration . . . . .	140
4.	Erhaltene Beispiele in Berlin . . . . .	142
5.	Anfänge der Entdekorierung außerhalb Berlins . . . . .	147
6.	Entdekorierung in den 1920er Jahren – Ausmaß, Motive, Reaktionen . . . . .	156
VII.	UNTERBRECHUNG DER ENTDEKORIERUNG (1929–1939). . . . .	165
1.	Ende der Werbefassade seit 1929 . . . . .	166
2.	Historismus-Rezeption nach 1933 . . . . .	170
3.	Totaler Stadtbau statt Entdekorierung . . . . .	173
VIII.	AUSSERHALB BERLINS – ENTDEKORIERUNG VON ALTSTADT UND DORF (1934–1943) . . . . .	175
1.	Die »Wiederherstellung« Danzigs . . . . .	182
2.	Die »Entschandelung« Stralsunds – Musterbeispiel und Radikalisierung . . . . .	190
3.	Anfänge der Entdekorierung des Dorfs . . . . .	216
4.	Ensemble und »Volksgemeinschaft« . . . . .	224
IX.	QUANTITATIVER HÖHEPUNKT IN WEST UND OST (1945–1964). . . . .	227
1.	Entdekorierung und »Kahlschlagsanierung« in West-Berlin . . . . .	228
2.	Entdekorierung als Ersatzhandlung in Ost-Berlin . . . . .	241
X.	HISTORISIERUNG DER GRÜNDERZEIT (1964–1980) . . . . .	249
1.	Beginn der Stadtbildpflege in West-Berlin. . . . .	251
2.	Kritik der Nachkriegsmoderne . . . . .	257
3.	Die Grundeigentümer und das Ende der Entdekorierung in West-Berlin . . . . .	261
4.	Stadtbildpflege in Ost-Berlin . . . . .	264
XI.	NACH DER ENTDEKORIERUNG – ZUM UMGANG MIT DEN »NACKTEN KISTEN« (1975–1989) . . . . .	273
1.	West-Berlin – Die leere Fassade als Experimentierfeld. . . . .	274
2.	Ost-Berlin – Die Gründerzeitfassade als Medium der Propaganda . . . . .	284
XII.	HISTORISIERUNG DER ENTDEKORIERUNG (1990–2012) . . . . .	289
1.	Neudekorierung von Fassaden nach 1989. . . . .	291
2.	Rehabilitierung der Entdekorierung? . . . . .	296
3.	Historismus und Moderne – zum Verhältnis zweier historischer Stile . . . . .	298
4.	Ornament versus Sachlichkeit – ein gelöster Konflikt? . . . . .	301
XIII.	SCHLUSSBETRACHTUNG – ENTDEKORIERUNG ZWISCHEN UTOPIE UND REALITÄT. . . . .	303

---

XIV. KATALOG ENTDEKORierter BAUTEN (1915–1943). . . . .	309
1. Einführung . . . . .	310
2. Ausgeführte Umgestaltungen . . . . .	312
3. Nicht ausgeführte Entwürfe . . . . .	434
ANHANG . . . . .	463
Literatur . . . . .	464
Bildnachweis . . . . .	488
Personen- und Firmenregister . . . . .	490
Dank . . . . .	495

XV. KARTEN ENTDEKORierter UND ERHALTENER FASSADEN DES 19. JAHRHUNDERTS (als Beilage)	
1. Berlin-Kreuzberg (Stand 1979) . . . . .	A1
2. Berlin-Prenzlauer Berg (Stand 2008) . . . . .	A2