

## Inhalt

*Monika Schmitz-Emans*

Zur Einführung

Wasser und Gewässer: Themen und Vorstellungsbilder 9

*Kurt Röttgers*

Wasser, speziell bei Ute Guzzoni und Michel Serres 23

*Rainer Adolphi*

Philosophischer Neptunismus

Über die Metaphorik des Strömens

und Fließens im philosophischen Denken 39

*Gerhard Plumpe*

Pans Weltmeer

Anmerkungen zu Melvilles Darstellung des Pazifik 67

*Evgenia Grishina*

Wüste und Paradies

Zur Bedeutung des Wassers

in der Reiseberichterstattung über Palästina 75

*Michael Korfmann*

Wasser, Dürre und Mário Peixoto

Anmerkungen zur brasilianischen Literatur 85

*Selin Gerlek*

Paul Valéry und das Meer

91

*Mária Bátorová*

Wasser als Anfang und Ende

Zum Motiv des Wassers im Werk von Dominik Tatarka 99

<i>Christian Bachmann</i>	
»Gargantualust« und »finstere Symbole« Urethral- und Analerotik in Arno Schmidts <i>Seelandschaft mit Pocahontas</i>	109
<i>Mark Schmitt</i>	
»A Blade of Ice to Write Across« Susan Howes lyrischer Nomadismus am Lake George	123
<i>Charlotte Beckers</i>	
Berliner Seen in Novellen Hartmut Langes	135
<i>Jörg Friedrich</i>	
Ins Wasser gehen Der freie Tod im Gewässer	141
<i>Stephanie Heimgartner</i>	
Das Meer der Sinnenlust Zur Genealogie der Venusbildlichkeit in deutschen Gedichten der galanten Epoche	151
<i>Britta Jubin</i>	
Der Biss der Nixe Abe Kōbōs 人魚伝 ( <i>Ningyoden; Biographie einer Nixe</i> ) als vampiristischer Tauchgang in die Literatur	163
<i>Simone Sauer-Kretschmer</i>	
Der weibliche Körper als grenzenloses Gewässer? Eine Betrachtung von Lars von Triers <i>Breaking the Waves</i> mit Klaus Theweleits <i>Männerphantasien</i>	177
<i>Luzia Vorspel</i>	
Seeräuberinnen in der Literatur	187
<i>Judith Schönhoff</i>	
Welten hinter Glas Das Aquarium in Film und Literatur	197

*Monika Schmitz-Emans*

Stillgestelltes Wasser

Photographierte Gewässer als Metaphern der Photographie,  
der Zeit und der Erinnerung

207

Autorinnen und Autoren

223

Für ihre Mitarbeit bei der Entstehung des Buches gedankt sei Sylvia Kokot (Redaktion), Christian Bachmann, Sarah Happersberger, Anna Krewerth, Lotte Schellwat, Mark Schmitt und Bernhard Stricker