

Inhalt

Einleitung	11
------------	----

Kreative Prozesse

Über projektives Denken und Machen	19
Thomas H. Schmitz und Hannah Groninger	

Transmedialität. Eine Begriffsskizze	31
Stefan Wieczorek	

Erfahrung und Intuition oder von Ikarus lernen	51
Wim van den Bergh	

Topographien des Flüchtigen zwischen Notation und Raumorganisation Architektonische Bezüge in den choreographischen Werkzeugen William Forsythes	75
Kirsten Maar	

Zur Rolle des Körpers

Haptik	95
Der handgreiflich-körperliche Zugang des Menschen zur Welt und sich selbst	

Martin Grunwald

Taktilen Wissen	127
Eine Lecture Performance	

Elke Mark

Das Denken des Leibes und der architektonische Raum	145
--	-----

Wolfgang Meisenheimer

Pizza und High-Tech	157
Über die Rolle des Designs zwischen technischem Fortschritt und soziokultureller Veränderung	
Volker Albus	

Denken und Werken

Robinsons Pflug	165
Werkzeuge zwischen Nachbau und Erfindung	
Franziska Uhlig	

Ars memorativa, Architektur und Grammatik	191
Denkfiguren und Raumstrukturen in Merkbildern und manuellen Gesten	
Irene Mittelberg	

Greifen, betrachten und begreifen	223
Anette Rose	

Menschliche Informationsverarbeitung beim Werkzeuggebrauch	247
Zur Koordination proximaler und distaler Handlungseffekte	
Jochen Müsseler und Christine Sutter	

Zur Wechselwirkung zwischen Hand, Hirn und Werkzeug. Der Eureka! Effekt	263
Ferdinand Binkofski und Marcike Menz	

Fallbeispiele – Ein Ausblick

Von der Formplastik zum Raumfaltwerk	275
Transmediale Schritte zwischen Entwurf und Herstellung gefalteter Hüllen und Raumflächen	
Martin Trautz	

Virtuelle Realität – Ein Werkzeug für den Entwurfsprozess in der Architektur?	283
<hr/>	
Personal Design: Die Zukunft der Personal Fabrication	297
<hr/>	
Raum als Denkzeug	313
Kognitive und epistemologische Grundlagen der Wissensgenerierung und Innovation durch Denken mit dem Raum	
Markus F. Peschl und Thomas Fundneider	
<hr/>	
Autorinnen und Autoren	339