

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Einleitung	8
I Gestalt	12
Der musikalische Gedanke	12
Form	26
Morphologie der Kammersymphonie	47
Gestalt und Gestaltung (erste Zwischenbetrachtung)	79
II Gestaltung	93
Faßlichkeit	93
Entwickelnde Variation	100
Polyphonie	106
Durchführung der Kammersymphonie	114
Reflexivität und Emergenz (zweite Zwischenbetrachtung)	136
Syntax	144
Das Problem von Reprise und Coda in der Kammersymphonie	151
III Werk	158
Komplexität und Multiperspektivik	158
Diachroner Aspekt	169
Deutung der Kammersymphonie (dritte Zwischenbetrachtung)	176
Stil und Ästhetik	184
Schlußbetrachtung	194
Anhang	199
Literatur	210