

# Inhalt

<b>Christoph Stölzl</b>	<b>Vorwort</b>	<b>7</b>
<b>Rainer Rother</b>	<b>Zur Einführung</b>	<b>9</b>
	<b>PERSPEKTIVEN</b>	
<b>Modris Eksteins</b>	<b>Der große Krieg</b> Versuch einer Interpretation	<b>13</b>
<b>Cora Stephan</b>	<b>Der große Krieg und das kurze Jahrhundert</b>	<b>25</b>
<b>Gerd Krumeich</b>	<b>Bilder vom Krieg vor 1914</b>	<b>37</b>
	<b>DOKUMENTE UND SELBSTZEUGNISSE</b>	
<b>Jens Malte Fischer</b>	<b>Die letzten Tage der Vernunft</b> Der Erste Weltkrieg und die Intellektuellen	<b>49</b>
<b>Jens Malte Fischer/ Tamara Barzantny</b>	<b>Anthologie</b>	<b>57</b>
<b>Hans Jürgen Papies</b>	<b>»Ich habe diesen Krieg längst in mir gehabt.«</b> Selbstzeugnisse bildender Künstler	<b>85</b>
	<b>POPULÄRE MEDIEN</b>	
<b>Christine Brocks/ Benjamin Ziemann</b>	<b>»Vom Soldatenleben hätte ich gerade genug.«</b> Der Erste Weltkrieg in der Feldpost von Soldaten	<b>109</b>
<b>Carola Jüllig</b>	<b>»Ja, Frankreichs Geist, du bist verbannt für ewig ...«</b> Die erste Kriegsspielzeit der Berliner Theater	<b>121</b>
<b>Sigrid Metken</b>	<b>»Ich hab' diese Karte im Schützengraben geschrieben ...«</b> Bildpostkarten im Ersten Weltkrieg	<b>137</b>
<b>Dieter Vorsteher</b>	<b>Bilder für den Sieg</b> Das Plakat im Ersten Weltkrieg	<b>149</b>
<b>Bodo von Dewitz</b>	<b>Zur Geschichte der Kriegsphotographie des Ersten Weltkrieges</b>	<b>163</b>
<b>Jane Carmichael</b>	<b>Die Entwicklung der britischen Photographie während des Ersten Weltkrieges</b>	<b>177</b>
<b>Alain Sayag</b>	<b>»Wir sagten Adieu einer ganzen Epoche.«</b> Französische Kriegsphotographie	<b>187</b>
<b>Rainer Rother</b>	<b>Vom »Kriegssofa« zum »Flug an die Front.«</b> Anmerkungen zum deutschen Film	<b>197</b>
<b>David Culbert</b>	<b>Der amerikanische Film</b>	<b>207</b>

<b>Nicholas Hiley</b>	<b>Der Erste Weltkrieg im britischen Film</b>	<b>215</b>
<b>Jean Pierre Jeancolas</b>	<b>Der französische Film</b>	<b>227</b>
<b>Pierre Sorlin</b>	<b>Der italienische Film</b>	<b>235</b>
<b>Ekkehard Mai</b>	<b>»Ja, das ist der Krieg!«</b> Zur Militär- und Schlachtenmalerei im Kaiserreich	<b>241</b>
<b>Thomas Noll</b>	<b>Sinnbild und Erzählung</b> Zur Ikonographie des Krieges in den Zeitschriftenillustrationen 1914–1918	<b>259</b>
<b>Angela Weight</b>	<b>Süße Täuschungen: Kriegsgenrekunst in der Royal Academy 1915–1919</b>	<b>273</b>
<b>François Robichon</b>	<b>Ästhetik der Sublimierung</b> Die französische Kriegsmalerei	<b>285</b>
	<b>AVANTGARDE-KUNST</b>	
<b>Richard Cork</b>	<b>Das Elend des Krieges: Die Kunst der Avantgarde und der Erste Weltkrieg</b>	<b>301</b>
	<b>FORMEN DES GEDENKENS</b>	
<b>Jürgen Tietz</b>	<b>Monumente des Gedenkens</b>	<b>397</b>
<b>Ken S. Inglls</b>	<b>Grabmäler für Unbekannte Soldaten</b>	<b>409</b>
<b>Ursel Berger</b>	<b>»Immer war die Plastik die Kunst nach dem Kriege«</b> Zur Rolle der Bildhauerei bei der Kriegerdenkmalproduktion in der Zeit der Weimarer Republik	<b>423</b>
<b>Martina Weinland</b>	<b>Was der Nachwelt blieb</b> Denkmäler zum Ersten Weltkrieg in Berlin, Paris und London	<b>435</b>
<b>Wulf Herzogenrath</b>	<b>Denkmäler wider das Vergessen</b> von Lehmbruck, Brancusi, Behne/Taut und Tessenow	<b>445</b>
	<b>KATALOG</b>	
<b>Ursula Brey Mayer/ Rainer Rother</b>	<b>Zur Ausstellung</b>	<b>451</b>
	<b>Objektliste</b>	<b>454</b>
	<b>ANHANG</b>	
	<b>Literaturliste</b>	<b>507</b>
	<b>Photonachweis</b>	<b>516</b>
	<b>Personenregister</b>	<b>517</b>