

TABLE ANALYTIQUE

INTRODUCTION

Où, partant des idées reçues sur le double, on proposera une approche d'ensemble de sa représentation dans la littérature du **XX^e** siècle, approche fondée sur une lecture non pas psychologique mais résolument littéraire.

PREMIÈRE PARTIE : LE DOUBLE FANTASTIQUE AU XIX^e SIÈCLE

Le double au **XX^e** siècle découle directement de son ancêtre romantique ; il convient de commencer par rassembler ses caractéristiques.

L'INTRODUCTION DU NOCTURNE DANS LA LITTÉRATURE

Une littérature nocturne se développe à la fin du **XVIII^e** siècle parallèlement aux événements historiques. E.T.A. Hoffmann en est le catalyseur. Elle se propage et évolue Outre-Atlantique.

CARACTÉRISTIQUES DU DOUBLE ROMANTIQUE

Le récit de double romantique est bref et narrativement dense. Il trace le processus d'aliénation du personnage et la porosité du sujet au monde.

C'est le plus souvent le personnage du diable qui enclenche le processus de dédoublement du sujet et sa double perception du monde : triviale et analogique.

La vision analogique du monde correspond à ce qu'on appelle en théorie littéraire *le fantastique* : une coprésence labile de deux mondes à

laquelle correspondent le langage bifide de l'ironie et une énonciation elle aussi labile.

Cette nouvelle littérature introduit l'ombre dans la narration comme protagoniste à la fois prédominant et perturbateur. L'identité du sujet et celle du texte s'obscurcissent.

LINFLEXION DE DOSTOÏEVSKI

Dostoïevski inaugure avec *Le Double* une métamorphose de la duplication : le sujet en crise intériorise l'altérité en la reniant. Le lecteur oscille entre deux interprétations.

STEVENSON OU L'IDENTITÉ EN MOUVEMENT

Stevenson est le premier avec *Le Cas étrange du Docteur Jekyll et Mister Hyde* à construire la psychologie de son personnage au fil du texte. Seul un texte en morceaux permet d'accéder à une vérité du sujet. La répercussion littéraire de ce récit est incommensurable (Wilde, Schwob, Babits).

DEUXIÈME PARTIE : LA TENTATIVE DE MISE À MORT DU DOUBLE

L'inflexion réaliste donnée au double fantastique permet de prendre ses distances en le pensant et en l'analysant. De façons délibérées mais diverses, des auteurs tentent ainsi de mettre fin au double.

SIGMUND FREUD, UN CRITIQUE LITTÉRAIRE À SUCCÈS

D'une façon rationalisante, Sigmund Freud tente un démantèlement de la part nocturne du double. Il assied l'interprétation psychologique du double et de l'*inquiétante étrangeté*.

VLADIMIR NABOKOV AU MÉPRIS DE LA TRADITION

Nabokov reprend explicitement les motifs du *Doppelgänger* dans *La Méprise* ; il dialogue avec eux afin de les user par le biais de la dérision, afin de les intertex-tuer. Il en tire une nouvelle conception de la *mimésis*.

ARAGON ET LA MISE À MORT DE JEKYLL ET HYDE

Aragon accorde à la lignée littéraire du double et à sa possibilité psychologique une place qui fait basculer la forme du roman vers une œuvre discursive, théorique et sans limites tracées.

TROISIÈME PARTIE :
POUR UNE TYPOLOGIE DU DOUBLE AU XX^e SIÈCLE

Le récit de doubles est d'essence mythique. On proposera donc de distinguer ses formes narratives selon quatre paradigmes mythologiques.

LA FUSION DE CASTOR ET POLLUX

Les récits qui suivent la trame narrative des Dioscures présentent un modèle de double où deux personnes *a priori* distinctes choisissent d'exclure autrui de leur rapport au monde. *Les Météores* de Michel Tournier réduit le 2 à 1, la symbiose excluant l'altérité. La question est reposée par Jahnn et Proust.

SOSIE OU LA SUPERCHERIE

Le Sosie permet des supercheries en jouant de l'apparence commune pour une essence peut-être différente. *Djinn* de Robbe-Grillet aborde la question depuis un point de vue ludique, celui de la parodie, en imposant par le discours que 2 soient 1. Apparence et essence jouent de leur concordance illusoire. À la fin du xx^e siècle, on multiplie la reproduction des apparences similaires.

TIRÉSIAS ET HERMAPHRODITE, LA CONCILIATION DES CONTRAIRES

Tirésias et l'hermaphrodite, inversement, figurent l'être unique qui se dédouble grâce à l'ambiguïté de son identité sexuelle. *Orlando* de Woolf s'amuse avec la tradition ésotérique de la conciliation des contraires. C'est la question de la possibilité de la narration qui est posée.

NARCISSE OU LA DIFFRACTION DU SUJET

Narcisse se diffracte en donnant une autonomie à son reflet. *Kornél Esti* de Dezső Kosztolányi montre que le statut d'un narrateur vraisemblable de la fiction est bouleversé par le reflet de l'écrivain.

QUATRIÈME PARTIE :
POÉTIQUE DU DOUBLE AU XX^e SIÈCLE

Il reste à caractériser l'écriture du double car la narration engendre ou nécessite une forme d'écriture.

LE NOM DU DOUBLE

Le nom du personnage double est au centre du nœud référentiel. Dans le récit de doubles, le rapport entre signifiant et signifié est empêché par une multiplicité de doubles qui interfèrent. Nom, personne et personnage se disloquent, engendrant une certaine forme : le récit-écho.

LES MODES DE CONSTRUCTION NARRATIVE DU DOUBLE

Mais le récit de doubles tente une nouvelle forme de désignation, un nouveau rapport au langage : la construction narrative est nécessairement renouvelée par une focalisation interne « siamoise » (1) qui évince le narrateur (2) et qui, à cause d'une intériorisation du double (3), privilégie un discours psychologique et théorique (4). L'ironie, la langue du double (5) produit une confusion du genre narratif (6). Le roman voit l'apparition d'une nouvelle forme de personnage : le personnage incognito.

CONCLUSION

Le double est, par excellence, la forme de pensée de l'identité moderne. Il est une figure omniprésente et obsédante au XX^e siècle. Il se construit sur un vide.