

# Inhalt

## **Themenschwerpunkt: Populäre Musik**

- Ralf von Appen: Populäre Musik als Herausforderung für die Musikpsychologie. Eine kritische Bilanz ..... 7
- Hans-Otto Hügel: „Gib mir Energie“. Zum Gebrauchen und Lesen populärer Texte ..... 27
- Winfried Sakai: Präferenzen der Musikrezeption und transnationale Verbindungen. Eine Untersuchung mit Kindern am Ende der Grundschulzeit ..... 49

## **Freie Forschungsberichte**

- Edda Leopold: Urteilshomogenität und Klassengemeinschaft – Ein Beitrag zur Offenohrigkeitshypothese ..... 74
- Stephan Sallat: Musikalische und sprachliche Fähigkeiten im Vorschulalter ..... 91
- Holger Schramm, Werner Wirth und Matthias Hofer: Genese und Modifikation von Emotionen bei der Rezeption von Musik. Eine appraisaltheoretische Modellierung ..... 124

## **In Memoriam**

- Werner Deutsch (Rolf Oerter) ..... 143
- Hans Günther Bastian (Gunter Kreutz) ..... 145

## **Nahaufnahme**

- Sabine Beck: Über das schwierige Verhältnis Deutschlands zur Neuen Musik und die Unerträgliche Leichtigkeit des Musikersseins von Vinko Globokar ..... 148
- Marcus Aydintan: Gewohnt und ungewohnt ..... 152
- Manfred Nusseck: Im Jahre 3 nach Michael Jackson ..... 153

## **Spots**

- Winfried Sakai: PreX – interaktive Software zur Aufzeichnung von Hörzeitenwerten zu einer Auswahl präsentierter Klangbeispiele mit integriertem Kontextfragebogen ..... 156
- Friedrich Platz, Reinhard Kopiez und Marco Lehmann: Statistische Poweranalyse als Weg zu einer ‚kraftvolleren‘ Musikpsychologie im 21. Jahrhundert ..... 165

## **Rezensionen**

- Eckhard Altenmüller, Mario Wiesendanger & Jürg Kesselring (Eds.): Music, Motor Control and the Brain (Clemens Wöllner) ... 180
- Blanka Bogunovic: Musical Talent and Successfulness (Ksenija Radoš) ..... 183

Herbert Bruhn, Reinhard Kopiez & Andreas C. Lehmann (Hrsg.): Musikpsychologie. Das neue Handbuch (Franziska Olbertz) . . . . .	187
Bundesministerium für Bildung und Forschung (Hrsg.): Macht Mozart schlau? Die Förderung kognitiver Kompetenzen durch Musik (Kathrin Schlemmer) . . . . .	191
Susan Hallam, Ian Cross & Michael Thaut (Eds.): The Oxford Handbook of Music Psychology (Clemens Wöllner) . . . . .	194
Georg Hübner: Musikindustrie und Web 2.0 – Die Veränderung der Rezeption und Distribution von Musik durch das Aufkommen des „Web 2.0“ (Klaus-Ernst Behne) . . . . .	196
Jens Knigge: Intelligenzsteigerung und gute Schulleistungen durch Musikerziehung. Die Bastian-Studie im öffentlichen Diskurs (Kathrin Schlemmer) . . . . .	197
Helga de la Motte-Haber (Hrsg.): Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft. (Herbert Bruhn) . . . . .	199
Marco Lehmann: Soziale Einflüsse auf die Musik-Elaboration Jugendlicher (Thomas Schäfer) . . . . .	202
Stephan Sallat: Musikalische Fähigkeiten im Fokus von Sprach- entwicklung und Sprachentwicklungsstörungen (Herbert Bruhn) . . .	204
Helga Sprung unter Mitarbeit von Lothar Sprung: Carl Stumpf – eine Biografie. Von der Philosophie zur Experimentellen Psychologie (Helga de la Motte-Haber) . . . . .	206
Robert Walker: Music Education. Cultural Values, Social Change and Innovation (Heike Gebauer) . . . . .	207
Stefan Weinacht und Helmut Scherer (Hrsg.): Wissenschaftliche Perspektiven auf Musik und Medien (Christoph Jacke) . . . . .	212
Andrew Williams: Portable Music and its Functions (Ingo Roden) . . .	214
Clemens Wöllner: Zur Wahrnehmung des Ausdrucks beim Dirigieren (Christoph Louven) . . . . .	216

## **Berichte**

7th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music 12.–16. August 2009 in Jyväskylä, Finland (Marco Lehmann, Kathrin Schlemmer & Reinhard Kopiez) . . . . .	218
Musikpsychologie und populäre Musik – Tagung der DGM 2009 in Kassel (Thomas Schäfer) . . . . .	221
Thema Nr. 1 – Sex und populäre Musik – 20. Arbeitstagung des Arbeitskreis Studium Populäre Musik (ASPM) 25.–27. September 2009 in Halle (Yvonne Thieré) . . . . .	222
Evaluationsforschung in der Musikpädagogik – AMPF-Jahres- tagung 8.–10. Oktober 2009 in Hösbach (Julia Wadewitz) . . . . .	225

<b>Mitarbeiter an diesem Band</b> . . . . .	227
---	-----

<b>Hinweise für Autoren</b> . . . . .	229
---------------------------------------	-----