

Inhalt

Themenschwerpunkt: Populäre Musik

- Ralf von Appen: Populäre Musik als Herausforderung für die Musikpsychologie. Eine kritische Bilanz 7
- Hans-Otto Hügel: „Gib mir Energie“. Zum Gebrauchen und Lesen populärer Texte 27
- Winfried Sakai: Präferenzen der Musikrezeption und transnationale Verbindungen. Eine Untersuchung mit Kindern am Ende der Grundschulzeit 49

Freie Forschungsberichte

- Edda Leopold: Urteilshomogenität und Klassengemeinschaft – Ein Beitrag zur Offenohrigkeitshypothese 74
- Stephan Sallat: Musikalische und sprachliche Fähigkeiten im Vorschulalter 91
- Holger Schramm, Werner Wirth und Matthias Hofer: Genese und Modifikation von Emotionen bei der Rezeption von Musik. Eine appraisaltheoretische Modellierung 124

In Memoriam

- Werner Deutsch (Rolf Oerter) 143
- Hans Günther Bastian (Gunter Kreutz) 145

Nahaufnahme

- Sabine Beck: Über das schwierige Verhältnis Deutschlands zur Neuen Musik und die Unerträgliche Leichtigkeit des Musikersseins von Vinko Globokar 148
- Marcus Aydintan: Gewohnt und ungewohnt 152
- Manfred Nusseck: Im Jahre 3 nach Michael Jackson 153

Spots

- Winfried Sakai: PreX – interaktive Software zur Aufzeichnung von Hörzeitenwerten zu einer Auswahl präsentierter Klangbeispiele mit integriertem Kontextfragebogen 156
- Friedrich Platz, Reinhard Kopiez und Marco Lehmann: Statistische Poweranalyse als Weg zu einer ‚kraftvolleren‘ Musikpsychologie im 21. Jahrhundert 165

Rezensionen

- Eckhard Altenmüller, Mario Wiesendanger & Jürg Kesselring (Eds.): Music, Motor Control and the Brain (Clemens Wöllner) ... 180
- Blanka Bogunovic: Musical Talent and Successfulness (Ksenija Radoš) 183

Herbert Bruhn, Reinhard Kopiez & Andreas C. Lehmann (Hrsg.): Musikpsychologie. Das neue Handbuch (Franziska Olbertz)	187
Bundesministerium für Bildung und Forschung (Hrsg.): Macht Mozart schlau? Die Förderung kognitiver Kompetenzen durch Musik (Kathrin Schlemmer)	191
Susan Hallam, Ian Cross & Michael Thaut (Eds.): The Oxford Handbook of Music Psychology (Clemens Wöllner)	194
Georg Hübner: Musikindustrie und Web 2.0 – Die Veränderung der Rezeption und Distribution von Musik durch das Aufkommen des „Web 2.0“ (Klaus-Ernst Behne)	196
Jens Knigge: Intelligenzsteigerung und gute Schulleistungen durch Musikerziehung. Die Bastian-Studie im öffentlichen Diskurs (Kathrin Schlemmer)	197
Helga de la Motte-Haber (Hrsg.): Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft. (Herbert Bruhn)	199
Marco Lehmann: Soziale Einflüsse auf die Musik-Elaboration Jugendlicher (Thomas Schäfer)	202
Stephan Sallat: Musikalische Fähigkeiten im Fokus von Sprach- entwicklung und Sprachentwicklungsstörungen (Herbert Bruhn) . . .	204
Helga Sprung unter Mitarbeit von Lothar Sprung: Carl Stumpf – eine Biografie. Von der Philosophie zur Experimentellen Psychologie (Helga de la Motte-Haber)	206
Robert Walker: Music Education. Cultural Values, Social Change and Innovation (Heike Gebauer)	207
Stefan Weinacht und Helmut Scherer (Hrsg.): Wissenschaftliche Perspektiven auf Musik und Medien (Christoph Jacke)	212
Andrew Williams: Portable Music and its Functions (Ingo Roden) . . .	214
Clemens Wöllner: Zur Wahrnehmung des Ausdrucks beim Dirigieren (Christoph Louven)	216

Berichte

7th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music 12.–16. August 2009 in Jyväskylä, Finland (Marco Lehmann, Kathrin Schlemmer & Reinhard Kopiez)	218
Musikpsychologie und populäre Musik – Tagung der DGM 2009 in Kassel (Thomas Schäfer)	221
Thema Nr. 1 – Sex und populäre Musik – 20. Arbeitstagung des Arbeitskreis Studium Populäre Musik (ASPM) 25.–27. September 2009 in Halle (Yvonne Thieré)	222
Evaluationsforschung in der Musikpädagogik – AMPF-Jahres- tagung 8.–10. Oktober 2009 in Hösbach (Julia Wadewitz)	225

Mitarbeiter an diesem Band	227
---	-----

Hinweise für Autoren	229
---------------------------------------	-----