

# 1

## ESSAIS

- 8** → Bonne année! LAURENT LE BON  
**16** → Parades et artifices CLAIRE GARNIER  
**24** → La création artistique en temps de guerre PHILIPPE DAGEN  
**36** → Entre révolutions et camouflages ANNETTE BECKER  
**48** → Une concomitance énigmatique JEAN-JACQUES LABEL  
**56** → Transformations. Les objets, les individus, l'art et la guerre NICHOLAS J. SAUNDERS  
**64** → L'art des tranchées à son apogée? PATRICE WARIN

# 2

## 1917 DE A À Z

**70** → Pierre Abadie | Affiches | Animaux | Antipodes | Guillaume Apollinaire | Alexandre Archipenko | Architecture aux États-Unis | Architecture et régionalisme | Guy Arnoux | Jean Arp | Arrière | ARS 17 | Art africain | Art des tranchées | Art populaire | Artillerie | Charles Atamian | Avant-garde. Une nouvelle géographie? | Avant-garde à New York | Le Bal masqué | Giacomo Balla | Bande dessinée | BDIC | Max Beckmann | Vanessa Bell | Theobald von Bethmann-Hollweg | Bibliothèques | Blindé de Lénine | Muirhead Bone | Pierre Bonnard | Antoine Bourdelle | Constantin Brancusi | Georges Braque | Aristide Briand | Romaine Brooks | Collection Brunon | Georges-Léon Bruyer | Charles Burchfield | Joseph Caillaux | Camouflage | Canada | Caporetto | Caricatures de Lénine | Cartographie | Blaise Cendrars | Marc Chagall | Chanson de Craonne | Char | Louis Charlot | Chemin des Dames | Chirurgie et médecine | Cinéma | Georges Clemenceau | Alvin Langdon Coburn | Jean Cocteau | Consentement et embusquage | Coqs et cloches | Courtine | Dada | Danse | Dazzle | Deborah DSI | Giorgio De Chirico | Edgar Degas | Félix Del Marle | Maurice Denis | Fortunato Depero | André Derain | Revue De Stijl | Otto Dix | Jacques Doucet | Drogues et alcools | Marcel Duchamp | Raymond Duchamp-Villon | André Ducuing | Leonardo Dudreville | Charles Georges Dufresne | Raoul Dufy | Georges Duhamel | Émile Durkheim | Écrivains combattants allemands | Éditions de La Nouvelle Revue française | Albin Egger-Lienz | Enfance | Jacob Epstein | Max Ernst | Espionnage | États-Unis. Aspects culturels de l'entrée en guerre | États-Unis. L'entrée en guerre | Exposition de guerre | Femmes en guerre | Serge Férat | Jean-Louis Forain | Tsuguharu Foujita | André Fraye | Futurisme | Gaz | Mark Gertler | Augusto Giacometti | Albert Gleizes | Gouvernement, Parlement et haut commandement | Juan Gris | George Grosz | Guerre de course | Guerre des marchands d'art | Guerre médiévale, guerre moderne | Guerre sous-marine | Paul Guillaume | Georges Guynemer | Douglas Haig | Margaret Hall | Marsden Hartley | Childe Hassam | Erich Heckel | Keith Henderson | Auguste Herbin | Hermann-Paul | George Herriman | Paul von Hindenburg | Ferdinand Hodler | Adolf Hölzel | Jean Hugo | Vilmos Huszár | Johannes Itten | Marcel Janco | Alexej von Jawlensky | Jazz | Jeanne d'Arc | Lucien Jonas | Journaux de tranchées | Vassily Kandinsky | Eric Henri Kennington | Alexandre Kérenski | André Kertész | Ernst Ludwig Kirchner | Paul Klee | Ivan Klioune | Oskar Kokoschka | Jean-Émile Laboureur | Maurice Langskens | Mikhaïl Larionov | Jacques Henri Lartigue | Henri Laurens | John Lavery | Le Corbusier | Fernand Léger | Wilhelm Lehmbruck | Aristarkh Lentoulov | André Lhote | Jacques Lipchitz | Littérature austro-hongroise | Littérature belge | Littérature russe | David Lloyd George | Robert Lotiron | Maximilien Luce | Erich Ludendorff | Gaspard Maillol | Kazimir Malévitch | Les Mamelles de Tirésias | Man Ray | André Mare | Albert Marquet | Charles Martin | Frans Masereel | Henri Matisse | James McBey | Mathurin Méheut | Ludwig Meidner | Jean Metzinger | Joan Miró | Missions artistiques aux armées | Amedeo Modigliani | László Moholy-Nagy | Arthur S. Mole et John D. Thomas | Johannes Molzahn | Mondialisation du conflit | Piet Mondrian | Claude Monet | Mort | Musée de l'Armée | Musée du Service de santé des armées | Musique moderne | Mutineries | John Nash | Paul Nash | Christopher Richard Wynne Nevinson | Jais Nielsen | Georges Robert Nivelle | Emil Nolde | Nord-Sud | Opéra | William Orpen | Paul Painlevé | Paix | Panneaux de tranchées | Parade | Paris | Jules Pascin | Max Pechstein | John Joseph Pershing | Philippe Pétain | Antoine Pevsner | Philosophie | Francis Picabia | Pablo Picasso | Poètes combattants britanniques | Raymond Poincaré | Lioubov Popova | Presse | Prisonniers de guerre | Propagande américaine | Victor Prouvé | Psychiatrie | Publications majeures | Religion et fervour | Pierre Auguste Renoir | Réseaux pacifistes | Révolutions russes | Revues | Hans Richter | Auguste Rodin | Alexandre Redtchenko | Maurice Rolland | Olga Rozanova | Rue | Ruine | Russie | Salon des Armées | John Singer Sargent | Morton Livingston Schamberg et Elsa von Freytag-Loringhoven | Egon Schiele | Jules Schmalzigaug | Karl Schmidt-Rottluff | Kurt Schwitters | Georges Scott | Section artistique de l'armée belge | Section cinématographique de l'armée | Section photographique de l'armée | Sens | Charles Sheeler | Spectacles | Spirale | Sport | Théophile-Alexandre Steinlen | Stieglitz et la galerie 291 | Stieglitz et son cercle | Stratégie militaire | Igor Stravinski | Léopold Survage | Théâtre aux Armées | Emma Thiollier | Tiflis | Henry Tonks | Tourisme de guerre | Uniforme | Henry Valensi | Félix Valletton | Bart Van der Leek | Theo Van Doesburg | Kees Van Dongen | Achille Van Sassenbrouck | Georges Vantongerloo | André Ventre | Alexandre Vesnine | Jacques Villon | Voyance et superstitions | Édouard Vuillard | Henry de Warequier | Harold Sandys Williamson | Beatrice Wood | Ossip Zadkine | Jules-Émile Zingg | Henri-Achille Zo

# **3** 1917 DE JANVIER À DÉCEMBRE

**290** → Pourquoi un almanach ? CAROLE BENAITEAU

**292** → De l'anachronisme en Histoire LAURENT GERVEREAU

**296** → Janvier | Février | Mars | Avril | Mai | Juin | Juillet |  
Août | Septembre | Octobre | Novembre | Décembre

# **4** ANNEXES

**560** → Liste des contributeurs

**561** → Liste des œuvres exposées

**584** → Générique et remerciements

**588** → Index des noms propres

**592** → Crédits photographiques