

Inhaltsverzeichnis

Seite

Vorwort

Einleitung

<u>I. Teil STREICHQUARTETT D-DUR</u>	1
A Allgemeine Merkmale	1
B Rezeption	3
1 Aufführungen	3
2 Bestimmende Einflüsse	5
C Analyse	8
1 Anmerkungen zur Literatur	8
2 Haupttext	11
2.1 1. Satz (Allegro molto D-dur)	11
2.2 2. Satz (Intermezzo fis-moll, Andantino grazioso)	34
2.3 3. Satz (Andante con moto b-moll)	58
2.3.1 Einleitende Bemerkungen	58
2.3.2 Zur Gesamtkonzeption des Satzes	60
2.3.3 Detailanalyse des Satzes	63
2.4 4. Satz (Allegro - Presto - D-dur)	154
3 Zusammenfassung	214
D Zu den Quellen	219
1 Übersicht	219
2 Entstehung	221
E Kammermusikfragmente aus dem zeitlichen Umfeld des Quartetts	223

<u>II. Teil STREICHQUARTETT D-MOLL OP. 7</u>		238
A	Allgemeine Merkmale	238
B	Rezeption	244
1	Aufführungen	244
2	Schönbergs Verhältnis zum Publikum und seine Theorie der "Faßlichkeit"	255
3	Schallplattenaufnahmen	260
C	Analyse	265
1	Literaturbericht	265
2	Haupttext	272
2.1	Formale Gesamtkonzeption	272
2.1.1	Historische Voraussetzungen	272
2.1.2	Die Konzeption des op. 7	278
2.1.3	Tendenzen formaler Mehrdeutigkeit	280
2.2	Kriterien der Begründung der Zweiteiligkeit	285
2.2.1	Tempogestaltung als Gliederungsfaktor	285
2.2.2	Thematische Vermittlung	286
2.2.3	Zeitstruktur	290
2.3	Satzbau	307
2.3.1	Entwickelnde Variation	307
2.3.2	Musikalische Prosa	320
2.4	Geltungsbereich der Themen	323
2.5	Motivische Dichte	334
2.6	Kontrapunktische Techniken	336
2.7	Instrumentation	347
2.8	Gliederungstechnik	349
2.8.1	Funktion des Tremolos	349
2.8.2	Vierton-Motiv	350
2.8.3	Der Terzklang	351
2.8.4	Tempogestaltung	353
2.8.5	Dynamik	355

2.9	Harmonik	358
3	Zusammenfassung	377
D	Zu den Quellen	382
1	Übersicht	382
2	Zur Frühfassung	389
3	Zur Arbeitstechnik	395
E	Die Kammermusikfragmente aus dem zeitlichen Umfeld des op. 7	399
1	Streichquartettfragmente (1901 - 1905)	399
2	Kammermusikfragmente anderer Besetzung (1898 - 1906)	422
	Abschließende Bemerkungen	432
	Literaturverzeichnis	439
	Abkürzungen	453
	Anhang	I