

# Índice

AGRADECIMIENTOS .....	9
INTRODUCCIÓN	
¿Qué es la gastrocrítica? .....	17
Delimitación del objeto de estudio .....	29
SIGLO XIX	
Los antecedentes: los primeros cronistas y <i>Espejo de Paciencia</i> . .....	39
<i>Cecilia Valdés</i> de Cirilo Villaverde: ¿amamantar, celebrar, tragar a lo cubano? Coda areniana. ....	59
<i>La Havane</i> de la condesa de Merlin: <i>Je m'abreuve d'eau         de coco à la glace et d'ananas</i> . ....	99
En busca de la comida de los esclavos .....	123
Las novelas abolicionistas y los relatos de viaje: escasa cosecha .....	123
El <i>Cimarrón</i> de Miguel Barnet, <i>the Real Thing?</i> .....	134

<b>PERÍODO ESPECIAL</b>	
Contextualizaciones magras .....	157
Lezama Lima, Carpentier, Piñera:	
un botón de muestra .....	157
La literatura de la Revolución antes de la época postsoviética .....	162
Padura mete la cuchara en el umbral de los noventa .....	167
 El tema culinario en el Período Especial: un exceso de penurias .....	 175
 La cerdofilia y sus avatares en la obra de Ronaldo Menéndez .....	 215
 <b>A MODO DE CONCLUSIÓN</b>	
<i>Las comidas profundas</i> de Antonio José Ponte:	
“Una mesa en La Habana” .....	243
 <b>BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS</b> .....	 265
 <b>ÍNDICE ONOMÁSTICO</b> .....	 297