

Table des matières

Problématique	15
Introduction	35
PREMIÈRE PARTIE: L'ŒUVRE DE BAUCHAU À LA LISIÈRE DU RÉEL: FORMATION POLITIQUE ET CONSCIENCE SOCIALE	47
1.1 Les deux maisons	49
1.1.1 Le mobile de l'escalier	53
1.1.2 La descente	54
1.2 La valorisation de l'état de nature: La nostalgie de la vie rustique	57
1.3 «Maisonchaude» comme espace insulaire	60
1.4 Décadence et modernisme	61
1.5 Fascisme et révisionnisme: Instrument de combat pour la restauration d'un nouvel ordre	63
1.5.1 Le procès de la culture	65
1.5.2 Pour une renaissance de la culture occidentale: magnificence de la vie rude, du travail, de la patrie: Création d'un mythe social	74
1.6 Du plaidoyer à l'action	81
1.6.1 Bauchau dans l'œil de la polémique	91
1.6.2 L'inscription biographique dans le roman de Bauchau	98
1.6.3 <i>La Déchirure</i> : pacte romanesque ou récit autobiographique?	100
1.6.4 <i>Le Régiment noir</i> : espace de fiction d'une réécriture de <i>La Déchirure</i> ?	105
1.7 Conclusion partielle	111
DEUXIÈME PARTIE: L'ÉCRIVAIN BAUCHAU DANS LE SILLAGE DE SES PAIRS AFRICAINS. DE LA FRATERNITÉ IDÉOLOGIQUE À LA SIMILITUDE DE THÈMES LITTÉRAIRES.	117
2.1 Négritude et fraternité idéologique	119
2.2 L'écrivain Bauchau dans la conjonction du noir et du blanc: convergence idéologique	121
2.2.1 Le discours de la mutation sociale: « <i>La verticalité inversée</i> »	130
2.2.2 Exotisme, dialogue des cultures et mise en scène de l'altérité	137

2.3	Identité de synthèse et la mise en scène de l'école: espace collectif d'une vertu apaisante?	144
2.4	<i>Le Régiment noir</i> et la question de la «Créolité»	147
2.4.1	Négritude et parricide: Le contre-pied du désir romantique d'un retour à l'Afrique des origines	149
2.4.2	Le «désir lancinant» d'un retour à l'Afrique des origines	151
2.4.3	Johnson entre «pays rêvé» et «pays réel»	155
TROISIÈME PARTIE: TRADITION ET IMAGINAIRE AFRICAIN DANS L'ŒUVRE DE BAUCHAU		159
3.1	L'imaginaire africain de l'écrivain Bauchau	161
3.1.1	La vieillesse comme signe de sagesse dans l'œuvre de Bauchau	163
3.1.2	Oralité et mémoire	164
3.1.3	Structure de «Maisonchaude»: Le village africain imaginé	167
3.1.4	Le chef de terre détenteur du pouvoir mystique	168
3.1.5	L'initiation	169
3.1.6	Le peuple des Hautes Collines: relief et convergence historique vers l'Afrique	171
3.1.7	Le peuple des Hautes Collines et le royaume de Méroé: une colonie africaine sur le territoire de la Grèce antique?	173
3.1.8	Le matriarcat	178
3.2	La vitalité comme principe de royauté: Le choix d'Adraste	180
QUATRIÈME PARTIE: L'ÉVASION ANTHROPOLOGIQUE		185
4.1	Anthropologie rituelle dans le récit de Diotime et les lions	187
4.1.1	<i>Diotime et les lions</i> dans l'univers de la transe: Possession et dépossession	190
4.1.2	L'institution totémique: Difficulté et hypothèse totémique	194
4.1.3	<i>Diotime et les lions</i> dans l'univers totémique	199
4.1.4	Transgression ou tabou totémique	202
4.1.4.1	Endogamie et exogamie	203
4.1.4.2	Le totémisme comme principe fécondant	204
Conclusion		207

Bibliographie	225
1 Henry Bauchau	225
1.1 Poésie	225
1.2 Théâtre	225
1.3 Articles et revues	225
1.4 Romans, nouvelles, récits, écrits politiques	225
1.5 Essais	226
1.6 Écrits biographiques et commentaires de l'œuvre	226
1.7 Document	226
1.8 Études critiques sur l'ensemble de l'œuvre	226
2 Bibliographie générale	229