

# Inhalt

## EINLEITUNG:

SUBKULTUR WESTBERLIN 1979–1989	19
Die Tödliche Doris	21
Jahrzehnt der Unabhängigkeit	22
Abwesenheit	23
Marken und Grenzen	24
Antiberliner I	28
Neo-Individualliberalismus	29
Punk	30
Vernunft ist der neue Punk	31
Resteessen in Ruinen	33
Readymade-Lokal	34
Künstler-/Kuratorenkunst der Neunziger	37

## TEIL 1: ÄHNLICHKEITEN UND DIFFERENZEN

VALESKA GERT 1978 – NICO 1988	41
Proto-Punkerinnen	41
Westberlin	43
Das Lallen der Dilletanten	46
Ausgelassenes	47
American Superstar	47
365 Zeitwörter	49
SPURENSUCHE	51
Rekonstruktion von Bewegung	52
Abwesende Präsenz	54
Der Körper entsteht in und mit der Wahrnehmung	54
Körperliche Abwesenheit	55

Visuelle Anthropologie	57
Stereo-Ohrenstroboskop	59
Nachbilder	59
Ungerechtigkeit	60
SCHAFSKÖPFE	62
Energiebeutel und Zeitblase	63
Verweigerer	63
Die Legende von der Kübelgruppe	65
Let's go slumming	66
Angst	66
Punk im Exil	68
Wahre Freundschaft	69
Auf der Suche nach Ganzheitlichkeit	71
Pflicht zur Fröhlichkeit	73
Das Tafelspitztabu	74
DAS RECHT AUF FAULHEIT	77
Gammler, Beatniks, Originale	78
Vorboten des Bionade-Biedermeier	78
VERDOPPELTE REALITÄTEN – VERDOPPELTE RÄUME	83
Schamanenpunk aus Ungarn	84
Waldbühne	85
Schutz gegen Westdeutschland	87
Muff	88
Autofahrt	90
Kopfkino Berlin	91
Welt am Draht	94

<b>CAFÉ PUNK</b>	
Rote Rose	96
Funkhouse – Punkhouse	97
Das Chaos	101
Island: Über den Einfluss von Punk und die Folgen der Aufhebung des Bierverbots	103
<b>SO36</b>	105
Bierfass	107
Bierdosenpyramide	108
Glokal	109
<b>WOLKENKRATZER IM FRONTKINO</b>	113
Marcel Duchamp im Frontkino	115
Frontkino wird Ex & Pop ...	116
... wird Ex 'n' Pop	119
<b>HASTE MAL 'NE MARK?</b>	120
Dschungel: Neue Gesellschaftstänze	125
Tanz im Quadrat	125
Übungsfläche	127
<b>BLOCKSBERG</b>	129
Teufelsberg	130
Risiko I	131
Festival der guten Taten	132
Risiko II	133
Rückzug	135
Strenge Regeln – sanfte Türsteher	136
<b>PELZE</b>	139

<b>ORDNUNG UND UNORDNUNG</b>	<b>141</b>
Places in Transition	142
Kunst und Kultur = Kuckuck	143
Ohne Titel [Projekt Nr. 0]	145
Unentsorgte Spuren	146
<b>MAUERHALL</b>	<b>148</b>
Die Mauer wird bunt	148
Kulisse	151
Auktion im Mauermuseum	152
<b>SCHICHTBETRIEB</b>	<b>155</b>
Zeitreisen	157
Normaler Tag	158
Anführungszeichen: Behelfsmäßiger Personalausweis und sogenannte DDR	158
Die Tödliche Doris [Projekt Nr. 1]	159
Identitätskonstruktion: Was passt am wenigsten zusammen?	159
<b>GLAM UND GLITTER</b>	<b>162</b>
Nina Hagen	165
Heidi Paris und Peter Gente	166
Frühstück mit Lyotard	167
Geile Tiere	168
Das Andere Ufer	168
<b>TALI-KINO</b>	<b>171</b>
Rocky Horror Picture Show	172
Rosa Winkel Verlag	174
Travestie der Namen	175
Ming Wong	176

TRANS*	178
Aufstieg und Fall der Trümmertunte	180
Travestie wie in den Achtzigern – heute	183
DIE ZWEITE HAND	188
TAZ-SÄZZER	190
Ein Millimeter Penis und seine Folgen	190
Riesenpenis	192
Antiberliner II	192
TCSD	194
KUNSTWERKE DER WESTBERLINER SUBKULTUR	197
TEIL 2: GESTALTBILDUNG	
TEMPODROM	217
DAS FESTIVAL DER GENIALEN DILLETANTEN	218
Rechtschreibfehler	220
Freizeit	224
Allegorien und Symbole	225
Ficken und Frieden	226
DEUTSCH-POLNISCHE AGGRESSION	228
Harfenspieler auf Mauerkrone	228
Aluminium oder Pfandglas?	229
Bruch des Raumgefüges	230
Berliner Krankheit	231
Maximale Ausdehnung des Ähnlichkeitsfeldes	232
Kontaktvermittlung	233
Rockpalast-Special	233

Doris als Musikerin	234
Liebesbeweise	235
Entstehungsmythen	237
Technonudeln	238
Aberkennung von politischem Status und Dokortitel	239
<b>GEGEN DIE FOLGEN VON ERFOLG</b>	242
Irma Reinhold	245
fliegt schnell – laut summend	245
Farbkopien im Aktenordner	247
<b>NAN GOLDIN</b>	249
Blaumeise ( <i>Parus caruleus</i> )	250
Blaumeisen für Feinkostgeschäfte	252
Blue Tit	253
blámeisa – tittlingur	253
<b>KÄTHE (ELKE) KRUSE</b>	256
Wie ein Fels im Hagel der Bierdosen	257
Luftleere an der Akademie	259
<b>KÜNSTLER OHNE WERKE</b>	262
Karl Lagerfeld trifft Sunshine	264
<b>BRUNO SCHLEINSTEIN</b>	266
<b>OHR ODER OHRLÄPPCHEN?</b>	268
Ratten-Jenny	268
Interview mit Ratten-Jenny (Jenny Schmidt)	271
Der Augenzeuge	276

SCHEISSLADEN	278
Blütezeit des Audiotapes	278
Eisengrau	280
Vom Audioband zur Vinylplatte	283
Vinyl On Demand	283
Unglaubliche Scheißmusik	285
Open-Air	286
Heino gegen Apartheid	288
Flatulist	290
WUNDERVOLLES KREUZBERG	292
Kettenrasselnde Lederschwule	294
Tote Hose im SchwuZ	297
Eingemeindung	298
DAS ABSCHNAPPUNIVERSUM	300
Penny Lane Frisörsalon	301
GUNTER TRUBE: ICH VERSTEHE DICH NICHT	304
THEATER	312
Rockkonzert wird Theaterstück	313
Stereo Total	314
DER KOPFSTEHENDE GOSPELCHOR	315
Ausländerpullover	316
Sleeping Bag Jack/Sleeping Bag Jim	317
DAS BUCH GENIALE DILLETANTEN	319
Unverlangt Eingesandtes	320
Die B.Z. – ein Punkfanzine?	321
Von der Nullnummer zum Regiegenie	323

Westbam	324
Schlechte billige Bücher	325
Berlin, zweiteilig	326
Profis und Dilletanten	326
Rezeption	328
GRÜNE MUSIKWELLE	329
Salaternte	329
Dill	330
Die Verschmelzungstheorie	331
Die Rohrdommel vom Engelbecken	332
Concierge im Ideenhaus	334
Bismarc Media	336
Ein Bastard aus Don Quixote und Wilhelm Meister	336
KANN DENN HEGEL GRÜNDGENS SEIN?	338
taz-Mitarbeiter	339
Opfer linker Sprachpolizei	340
TOM KUMMER: DIE WELT IN ANFÜHRUNGSZEICHEN	343
Die Metamorphose des Tom Skapoda	343
Die Journalistenperformance	345
Das offene Geheimnis	347
Zusammenfassung	349
PRÄ-GENIALER DILLETANTISMUS	350
Nach Valeska Gert	352
Georg Kreisler im Gespräch mit Wolfgang Müller am 20. Februar 2011	354
Peter Penewsky	357

Die Maske des Tanzes	358
Die Pause	359
Punk und Pause	363
In der Pause	364

DEKONSTRUKTION DES OBJEKTS SCHALLPLATTE	366
Der Vinylkörper	366
Plattenkörper	367
Auf der Suche nach dem Schallkörper	369
Chöre und Soli [Projekt Nr. 2]	369
Grüne Box	371
Aus dem Indizierungsantrag	372
Kleinkindkörper	372

### TEIL 3: ÄSTHETIK DER ABSAGE

WESTBERLINER GALERIEN	377
Hochkultur	379
Punkmalerei	379
Ungeduld	381

ATONAL	383
Astronauten aus der UdSSR	384
Doris sagt ab	386
Sponsoring	388
Performance-Space oder Möbelhaus?	391
Das Fanzine zur documenta 8	393
Urlaub	394
Techno	395

<b>EMPFEHLUNGSSCHREIBEN</b>	<b>397</b>
Mehr Empfehlungsschreiben	397
Der Senatsrockbeauftragte	398
<b>NEO-EXPRESSIONISMUS</b>	<b>400</b>
Michael Morris/Vincent Trasov	401
Cross Culture	403
Dies alles gibt es also	405
Das Verschwinden der Kunst	406
Kunst und Hausbesetzung	407
<b>ENDART</b>	<b>409</b>
Küssende Autoritäten	413
Ellis Bierbar	414
Galerie Paranorm	416
Galerie Petersen	418
Galerie Eisenbahnstraße	420
Galerie Zwinger	423
<b>FUNKSTILLE IM DUDELFUNK</b>	<b>426</b>
Herzen aus Ziegelstein	427
Funkstille	428
Töne und Gegentöne	430
Karottenfestival	432
Trödel-Sound	434
DIN A Testbild	436
So beeinflussbar	437
Frieder Butzmann	438
Sven Åke Johansson	441
Gudrun Gut	442
Hard Wax	444
Namen	447

BERLIN SUPER 8	450
Filmeinsammeln im Mitropa	453
Scheitern und Erfolg	456
Kinderbefreiungsfront	457
Michael Bryntrup	458
Armin Ibrahim Golz	460
Deutscher Junge sucht in den Straßen von Kairo nach seinem ägyptischen Vater	462
OK OK – Der moderne Tanz	463
Copyright	464
In fremden Häuten	466
Zagarbata	466
Vidioten	469
Notorische Reflexe	470
documenta Super 8	471
Mutter	472
AUF DER LAUER AN DER MAUER	
Sweet Wall	474
Mauerstrich	474
Naturkatastrophenkonzert [Projekt Nr. 3]	475
Tom Kummer entzündet die Mauer	477
Hans-Georg Lindenau übersteigt die Mauer	480
À LA MODE	
Neue Haartrachten	483
Berliner Design-Handbuch	485
Rollenspiele	486
Sieben Feuer des Todes	488
Denkt euch	490

<b>ZWISCHEN VIER UND SECHS</b>	
Unser Debut [Projekt Nr. 4]	492
Produktion Westberlin 1980:	
Punk, Kunst und Aura	493
Die unsichtbare Vinylschallplatte	494
Zur gleichen Zeit	494
Geheim	496
Zwei LPs – ein Körper – viele Zeiten	498
Die Spionagehauptstadt Westberlin	501
sechs – Töne, die keine Musik sind [Projekt Nr. 6]	502
Schmeißt die Krücken weg!	503
Entmaterialisierung der Vinyl-Schallplatte	505
Pulsierende Klangskulptur	506
Knödel: snuður	507
<b>SIEG DURCH SCHWEBEN</b>	509
Sie ist ich und ich bin die ganze Zeit Sie	511
Island	513
<b>ANHANG</b>	
Anmerkungen	519
Abbildungsverzeichnis	545
Register	548
Dank	578
Über den Verfasser	579