

Inhalt

Danksagung	7
Einleitung: Der Film und der Tod	9
Was sind Leinwandvölker? Die Theorie	18
Das Problem: Film und Territorium	19
Die Prämisse: Leinwandvölker	23
Zusammenfassung	32
Exkurs: Die Kultur der Leinwandvölker	33
Reise zu den Leinwandvölkern: Die Methode	41
Couchpotato-Ethnographie	41
Audiovisuelle Ikonen	45
Zusammenfassung	49
Sterben und Tod bei den Leinwandvölkern	51
Die Beispiele	
Die Komödienfilmvölker	55
oder: Wie beseitigt man eine Leiche?	
1. Welcher Aspekt des Todes wird problematisiert?	58
2. Welchem Todesbild hängt die Gesellschaft an?	61
3. Wie ist der Tod in die Welt der Filmethnie integriert?	62
4. In welcher kategorialen Beziehung zum Tod stehen die Hauptakteure?	64
5. Welches gesellschaftlich relevante Thema wird anhand des Todes problematisiert?	68
6. Welche Lebenskräfte stecken in diesen Filmen?	81
Die Dramenfilmvölker	84
oder: Der angekündigte Tod	
1. Welcher Aspekt des Todes wird problematisiert?	86
2. Wie ist der Tod in die Welt der Filmethnie integriert?	98

3. In welcher kategorialen Beziehung zum Tod stehen die Hauptakteure?	108
4. Welches gesellschaftlich relevante Thema wird anhand des Todes problematisiert?	116
5. Welchem Todesbild hängt die Gesellschaft an?	123
6. Welche Lebenskräfte stecken in diesen Filmen?	126
Die Actionfilmvölker	130
oder: Das Überlebensspiel	
1. Welcher Aspekt des Todes wird problematisiert?	135
2. Wie ist der Tod in die Welt der Filmethnie integriert?	139
3. Welchem Todesbild hängt die Gesellschaft an?	153
4. In welcher kategorialen Beziehung zum Tod stehen die Hauptakteure?	162
5. Welches gesellschaftlich relevante Thema wird anhand des Todes problematisiert?	176
6. Welche Lebenskräfte stecken in diesen Filmen?	177
Schluss: Ein ziemlich einfacher Film	185
Bibliografie	191
Fotonachweis	197
Index	198