

Inhalt

Landesherrschaften — Dynastien — Residenzen Kleve, Jülich-Berg und Kurköln im 17. und 18. Jahrhundert <i>Margret Wensky</i>	1
Italienische Architekten der Renaissance und des Barock im Rheinland <i>Wilfried Hansmann</i>	11
Rolle und Selbstverständnis der höfischen Künstler <i>Bernd Wolfgang Lindemann</i>	19
Die Idee des 'barocken Gesamtkunstwerkes' <i>Hans Günter Golinski</i>	25
Sinnbild und Bildsinn. Zur 'Bildsprache' des Barock <i>Hans M. Schmidt</i>	55
Carlo Carlone in Deutschland <i>Klára Garas</i>	81
Carlo Carlone in Brühl <i>Wilfried Hansmann</i>	95
Zur barocken Freskotechnik <i>Karl Ludwig Dasser</i>	117
Zur Stuckausstattung der Schlösser Augustusburg und Falkenlust in Brühl <i>Sigrid Hofer</i>	127
Nöte und Sorgen italienischer Stukkateure in kurkölnischen Diensten <i>Gisbert Knopp</i>	143
Sechs arkadische Hirtenszenen Supraporten nach Pastoralen Luca Giordanos in Schloß Benrath <i>Norbert Schmitz</i>	153
Lambert Wilhelm Krahe — Ausklang des Barock <i>Irene Markowitz</i>	163
Zwei barocke Kunstsammlungen am Rhein <i>Hans Günter Golinski</i>	173

Katalog

Jacopo Amigoni 230. — Giuseppe Appiani 232. — Antonio Bellucci 236. — Carlo Carlone 250. — Rosalba Carriera 300. — Carlo Cignani 302. — Luca Giordano 305. — Giovanni Antonio Pellegrini 312. — Giovanni Battista Piazzetta 326. — Giovanni Battista Pittoni 342. — Massimiliano Soldani Benzi 346. — Giambattista Tiepolo 352. — Domenico Zanetti 364.

Siglen und Abkürzungen	370
Abbildungsnachweis	371
Daten der Epoche 1690 — 1750	372
Literatur	376