

Inhaltsverzeichnis

0. Einleitung	7
I. Interpretationen zu Petrarca's <i>Rerum vulgarium fragmenta</i>	
1. Metamorphosen des Mythos. Die Kanzone XXIII: „Nel dolce tempo de la prima etade“	13
2. Ein poetisches Manifest – Petrarca's Kanzonensequenz RVF 125-129	36
3. Poesie des Scheiterns. Das Sonett „Io canterei d'amor sì novamente“ RVF 131	61
4. „Vago augelletto che cantando vai.“ Il sonetto 353	78
5. „In guisa d'uom che pensi e pianga e scriva.“ Poesia e scrittura nei <i>Rerum vulgarium fragmenta</i>	98
6. Paesaggi poetici del Petrarca	114
II. Petrarca übersetzen	
1. Das Gedicht und sein Schatten.	135
2. Petrarca's Hund.....	155
Poetische Briefe III,5. An Giovanni Colonna	157
III. Petrarca latinus	
1. Le Vacluse de Pétrarque: un lieu de mémoire	163
2. Calamus in manu. Petrarca's Philographie	173
3. Vernunft und Überschwang. Petrarca's <i>De remediis utriusque fortunae</i> und die Tradition des Stoizismus	195
4. Zwei Bergbesteiger: Philipp von Macedonien und Petrarca	245
5. Der unerhörte Ruf. Petrarca und Augustinus auf dem Mont Ventoux	256
6. Die Illegitimität der <i>translatio</i> . Petrarca und das „dunkle“ Mittelalter	268

IV. Ausblicke

1. Spectaculum. Der Blick auf die Welt bei Petrarca und Jan van Eyck	291
2. Three Moments in the Crisis of Exemplarity: Boccaccio – Petrarch, Montaigne, and Cervantes	317
3. Vom Petrarkismus zu Petrarca. Castelvetro's <i>Rime del Petrarca brevemente sposte</i>	335
Nachweis der Erstveröffentlichungen	357