

Inhalt

Einleitung | 7

KULTURHISTORISCHE PERSPEKTIVEN

Was bleibt und was nicht bleibt.

Eine sehr kurze Geschichte der Energie

Christian Kassung | 15

Masse als Kraft.

Energetische Konzepte des Sozialen

Michael Gamper | 25

Wirksame Worte.

Übertragungsphantasien in der russischen Moderne

Tatjana Petzer | 45

Energieregulierung.

Willenskultur und Willenstraining um 1900

Michael Cowan | 67

Kapitalistische Kalorien.

Energie und Ernährungsökonomie um die Jahrhundertwende

Elizabeth R. Neswald | 87

THEATRALE ANORDNUNGEN

Immaterialität und Übertragung.

Das Energetische und seine Inszenierungen

Barbara Gronau | 111

Die Energie und die Theaterstimme.

Einem Phänomen auf der Spur

Jenny Schrödl | 131

Spannung erzeugen.

Techniken der Energetisierung im Theater

Marion Hirte | 155

Induzieren.

**Aspekte des Energiebegriffs bei Jerzy Grotowski und
Thomas Richards**

Gabriele C. Pfeiffer | 163

„Listening“.

**Kinaesthetic Awareness und Energie
in zeitgenössischen Bewegungspraktiken**

Gabriele Brandstetter | 183

Low Energy – High Energy.

Motive der Energetisierung von Körper und Szene im Tanz

Sabine Huschka | 201

„Wenn du gut bist, fliegst du in den Zuschauerraum...“

Ein Gespräch über künstlerische Energien

Mit Rolf Elberfeld, Erika Fischer-Lichte, Barbara Gronau, Annemarie
Matzke, Susanne Sachsse, Anne Tismer und Christoph Winkler | 223

Autorinnen und Autoren | 237