

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|-----------------------------------|--|-----|
| Willmuth Arenhövel · Rolf Bothe | Einführung | 11 |
| ARCHITEKTUR | | |
| Ralph Paschke | Das Tor und seine architekturgeschichtliche Stellung | 16 |
| Laurenz Demps | Zur Baugeschichte des Tores | 40 |
| Michael Bollé | »Antiquities of Berlin?« · Carl Gotthard Langhans und die Architektur in Berlin um 1800 | 70 |
| SKULPTUR UND MALEREI | | |
| Gert-Dieter Ulferts | Friede nach siegreichem Krieg · Das Bildprogramm – Skulpturen und Malereien | 93 |
| RESTAURIERUNGEN | | |
| Sibylle Einholz | Die historischen Restaurierungen | 134 |
| Thomas Schubert | Die Restaurierung 1990/91 · Eine Dokumentation | 166 |
| Ferdinand Damaschun · Uwe Jekosch | Untersuchung der Gesteine | 175 |
| Detlef G. Ullrich | Untersuchung der Putze und Mörtel | 180 |
| Michael Kupfer | Untersuchungen zu den Farbfassungen der Sandsteinarchitektur und der Sandsteinskulpturen, zu den Farbschmierereien und dem Graffiti-Schutz | 184 |
| Christa Heese | Probleme der Farbgebung | 186 |
| Michael Lehmann | Zur Restaurierung der Quadriga 1990/91 · Stand Februar 1991 | 188 |
| DAS TOR IN DER KUNST | | |
| Renate Altner · Knut Brehm | Das Tor in der Kunst des 19. Jahrhunderts | 194 |
| Dominik Bartmann | Das Tor in der Kunst des 20. Jahrhunderts | 233 |
| Manfred Krause | Verzeichnis von Werken der bildenden Kunst mit Darstellungen des Brandenburger Tores | 258 |
| DAS TOR ALS SYMBOL | | |
| Jürgen Reiche | Symbolgehalt und Bedeutungswandel eines politischen Monuments | 270 |

ANHANG

| | | |
|------------------------|--|-----|
| | Benutzerhinweise und allgemeine Abkürzungen | 318 |
| Carl Gotthard Langhans | »Pro Memoria« | 319 |
| | Beschreibung des Modells des Brandenburger Tores 1789 | 319 |
| | Beschreibung des Brandenburger Tores 1793 | 320 |
| | Literatur | 322 |
| | Register | 330 |
| | Abbildungsnachweis | 335 |