

Inhalt

- 7 Vorwort

- 15 Variabel, identisch, differenziell
- 28 Architektur und identische Kopie: Historische Zusammenhänge
- 31 Allographie und Notation
- 36 Autorenschaft
- 43 Streben der frühen Moderne nach identischer Reproduktion
- 45 Geometrie, Algorithmus und notationaler Flaschenhals
- 52 Fall der identischen Kopien
- 62 Umkehrung des albertianischen Paradigmas

- 69 Aufstieg
 - 71 Alberti und identische Kopien
 - 72 Digitalisierung
 - 76 Fenster
 - 79 Ausweisbilder und die Macht der Faksimiles
 - 83 Albertis Spiel mit der Nachahmung und sein technisches Scheitern
 - 87 Erfindung des albertianischen Paradigmas

- 97 Fall
 - 99 Form
 - 109 Standard
 - 123 Urheberschaft

- 139 Epilog: Geteilte Urheberschaft

- 147 Anmerkungen
- 183 Bibliographie
- 201 Index
- 207 Bildnachweis