

Vorbemerkung | 7

1 Auftakt: Auf der Suche nach den „Tonspuren des Lebens“. Ein Streifzug durch die deutsche Gegenwartsliteratur | 11

2 Beat und Literatur | 25

2.1 „Es war alles im Jazzstil“ (Jack Kerouac) | 25

2.2 Im Hinterland der Sprache (William S. Burroughs) | 35

2.2.1 Cut-up: Worte auf dem Seziertisch | 35

2.2.2 Sonische Wechselwirkungen: Joujouka-Klänge,
Tape-Experimente, Dub-Musik und Industrial-Culture | 45

3 Musik in Worten (Rolf Dieter Brinkmann) | 65

3.1 Die Fiedler-Debatte | 65

3.2 Auf der Suche nach einer multisinnlichen Literatur | 80

3.3 Das „elektrische Versuchslabyrinth“ der Städte:
Die Hörspiele und der akustische Nachlass | 104

4 Punk und Literatur | 115

4.1 Wie alles begann: Glamrock, Pop Art, Beat Poetry
und Sex Pistols | 115

4.2 Punk in Deutschland:
Do-It-Yourself und Kontingenzschub | 131

4.3 Punk-Literatur in Deutschland:
„Neue Mitteilungen aus der Wirklichkeit“ | 147

5 Vom Punk-Gestus zur DJ-Culture (Rainald Goetz) | 169

5.1 Das „einfache wahre Abschreiben der Welt“ | 169

5.2 Die Ankunft von Punk: Poesie der Durchschlagskraft | 181

5.3 Rave-Kultur: Das nichtdiskursive Tanz-Ereignis | 198

5.4 DJ-Culture: Die Abschaffung des Diktats
der auktorialen Erzählung | 240

5.5 Ausklang: Text-Sampling, Sonic Fiction
und Eventkultur | 267

6 Auslaufrille: Quo vadis Pop? | 287

Literatur | 295