

Inhalt

Vorbemerkung	7
---------------------------	---

Mozart

Ralph Sauer

Kunst, Religion und Glaube.

Zur ästhetischen Dimension des Glaubens

11

Wilfried Kürschner

„dreck! – – dreck! – o dreck! – o süßes wort! – dreck!“:

„Obszönes“ bei Mozart und seine Verarbeitung

33

Theo Hartogh

Die Musik Mozarts im Zugriff von Erziehung und Therapie

61

Roland Hafen

„Da müsste ich ja tierisch was können!“ –

Mozarts Erben im Medienzeitalter. Ästhetische und ökonomische

Aspekte des Startups in der Musik des populären Mainstreams

75

Holger Morawietz

Mozarts Spuren im Internet: Ein multimediales Online-Porträt

97

Mozart und Heine

Gabriele Nellissen

Mozart und Heine als Sozialrentner?

Zur sozialstaatlichen Sicherung freischaffender Künstler und

Publizisten

113

Heine

Helmut Gross

Heinrich Heine als Gesellschaftskritiker

121

Eberhard Ockel

Die Kultur der Teegesellschaft: Heines poetischer Blick

139

Hermann von Laer

„Denk ich an Deutschland in der Nacht, so bin ich um den Schlaf

gebracht“. Ist dies heute anders als zu Heines Zeiten?

151

Heine und Schiller

Michael Hirschfeld

Erinnerungskultur im Dienste der Nation: Denkmäler der deutschen Dichter Heinrich Heine und Friedrich Schiller vom Kaiserreich bis zur NS-Zeit	173
--	-----

Benn

Gunter Geduldig

Kann uns die Form noch retten? Tod und Verfall bei Gottfried Benn	189
--	-----

Weiterungen

Joachim Kuropka

Gedenkkultur zwischen Wissenschaft und Öffentlichkeit. Die Vertreibung der Deutschen	213
---	-----

Wladimir Kuritsyn

Herausbildung des Wertesystems durch multikulturelle Bildung	229
--	-----

Autorenverzeichnis	239
---------------------------------	------------