

Inhalt

| | |
|---|-----|
| <i>Claudia Gronemann/Tanja Schwan/Cornelia Sieber</i> Einleitung | 7 |
| <i>Ursula Hennigfeld</i> Défense et Illustration de la Femme Française? Louise Labé und der weibliche Petrarkismus | 17 |
| <i>Nanette Rißler-Pipka</i> Konzepte weiblicher und männlicher Autorschaft im Barock: von Góngora zu Sor Juana Inés de la Cruz | 31 |
| <i>Ursula Jung</i> Konzeptionen weiblicher Autorschaft im Spanien des 19. Jahrhunderts..... | 41 |
| <i>Henriette Partzsch</i> Autorschaft auf Raten. Gender, Öffentlichkeit und Presse im Spanien des 19. Jahrhunderts am Beispiel von Faustina Sáez de Melgar (1834-1895)..... | 55 |
| <i>Rotraud von Kulesa</i> Diskursivität weiblicher Autorschaft in Frankreich und Italien um 1900 | 71 |
| <i>Susanne Gramatzki</i> Proliferation der Texte: Produktive weibliche Autorschaft und ihre (gender)theoretische Rezeption. Der Fall Rachilde | 83 |
| <i>Tanja Schwan</i> Der Autor als <i>Dieu caché</i> – Flaubert. ‚Su(b)je(k)tloses‘ Schreiben am Beginn der literarischen Moderne | 99 |
| <i>Bernhard Teuber</i> Strategien der Konstitution von Dichterschaft und Geschlechterperformanz bei Arthur Rimbaud..... | 117 |
| <i>Uta Felten</i> Strategien der Inszenierung weiblicher Autorschaft im Kino von Catherine Breillat | 143 |
| <i>Christine Ott</i> Autorschaft oder Mutterschaft – Autorschaft als Mutterschaft..... | 151 |
| <i>Claudia Leitner</i> ‚Bio‘, nicht ‚autobiographisch‘: Zu Autorschaft und Lebensbegriff bei Clarice Lispector | 165 |

Claudia Gronemann

„Je ne suis en fait qu’une femme de cette multitude-là“.

Zur Inszenierung von Autorschaft und kollektiver Textproduktion

in der postkolonialen Literatur des Maghreb 179

Regina Keil-Sagawe

Von Übersetzern und anderen Ghostwritern.

Unsystematische Überlegungen zum *auctor absconditus*

im Umkreis der maghrebinischen Literatur 203

Isabel Maurer Queipo

Die autorschaftlichen Spiele der Amélie Nothomb 219

Cornelia Sieber

Wuchern zwischen Emily Dickinsons Zeilen: „Autorschaft zu viert“

in Ana Nobre de Gusmões *A prisioneira de Emily Dickinson* (2008) 239

Anna-Sophia Buck

Jean-Philippe Toussaints ‚Marien-Trilogie‘: Eine *écriture hybride*? 263

Gregor Schuhen

La résurrection de l’auteur.

Zum Nutzen des Biographismus – mit Maßen 273