

# Inhalt

---

## **Einleitung**

Niels Penke | 7

## **Die Figur des Todes in Victor Sjöströms KÖRKARLEN**

Anna-Marie Mamar | 17

## **Der ewige Schlaf.**

### **Über VAMPYR von Carl Theodor Dreyer**

Marcus Stiglegger | 37

## **Von Caligari zu Bergman.**

### **Transkodierungen von *gothic fiction* und die Kinematographie des Phantastischen in VARGTIMMEN (DIE STUNDE DES WOLFS)**

Matthias Teichert | 51

## **Der ›wahre Horror‹ und sein phantas(ma)tisches Anderes in Lars von Triers RIGET**

Andreas Jacke / Sophie Wennerscheid | 99

## **A self-fulfilling parody.**

### **Die Genreparodie EVIL ED und das Wunder der Zensur**

Hauke Seven | 129

## **Fremde Nachbarn?**

### **Interkandinavische Rollenbesetzungen in VILLMARK und NABOER**

Judith Wassiltschenko | 157

## **Die Natur ist Satans Kirche.**

### **Lars von Triers ANTICHRIST**

Daniel Kehlmann | 177

**Import/Export.**

**Globaler Kulturaustausch im Horrorgenre am Beispiel  
von FRITT VILT und REYKJAVÍK WHALE WATCHING MASSACRE**

Judith Wassiltschenko | 181

**(De-)Konstruktion von Rollenbildern.**

**Sex, Gender und Sexualität**

**schwedischer Nachtwandler in Film- und TV-Produktionen**

Benjamin Ryan Schwartz | 209

**Die Sauna und die Dekonstruktion des Mannes.**

**Das Verhältnis von Räumlichkeit und**

**Männlichkeitskonzepten in SAUNA**

Sabine Planka | 241

**»Aufstehen!« – »Einsatz!«**

**DØD SNØ und die Wiederkehr des Vergangenen**

Niels Penke | 261

**Zwischen Nachahmung und Neuinterpretation.**

**Horror- und Mysteryfilme**

**aus Skandinavien und ihre US-Remakes**

Petra Schrackmann | 285

**Autorinnen und Autoren | 313**