

# Inhaltsverzeichnis

I	Vorwort .....	9
II	Zur Methode und zum Forschungsstand .....	11
1	Zielsetzung .....	11
2	Bisherige Untersuchungen zum Thema „Macías in der spanischen Literatur“ .....	13
3	Chronologie der wichtigsten Texte aus der Zeit vor Lope de Vega .....	20
4	Zur Problematik der Lebensdaten von Macías .....	22
5	Die Macías-Legende und die Tendenz zum historischen Trugschluss .....	24
III	Zur Entstehung und zum Wandel der Macías-Figur vom 14. Jahrhundert bis zu Lope de Vega .....	27
1	Zu den Macías zugeschriebenen Gedichten .....	27
2	<i>Infierno de los enamorados</i> des Marqués de Santillana: Macías erhebt seine Stimme mit den Worten der Francesca da Rimini .....	36
3	Juan Rodríguez del Padrón: Macías in ornamentaler Funktion ..	39
4	Macías in <i>El laberinto de fortuna</i> von Juan de Mena: der reuige Sünder als Gegenpol zur „reinen katholischen Liebe“ .....	42
5	Macías im Literaturbrief „Proemio e carta“ des Marqués de Santillana: eine Kindheitserinnerung als Höhepunkt .....	45
6	Macías in <i>Sátira de felice e infelice vida</i> des Condestable de Portugal .....	47
7	Die Glosse zu Macías in <i>Sátira de felice e infelice vida</i> und ihre möglichen Quellen .....	50
8	Hernán Núñez de Toledos Glosse zu Macías: ein Edelmann im Dienste des Maestre de Calatrava .....	56
9	Macías als erste Figur in der Liebeshölle von Garci Sánchez de Badajoz .....	59
10	Macías in <i>La Celestina</i> und in <i>Lazarillo de Tormes</i> .....	61
11	Argote de Molina: die Macías-Legende in pseudohistorischer Verankerung .....	63

12	Macías in Baltasar de Vitorias <i>Teatro de los dioses de la gentilidad</i> : die Macías-Legende im Kontext der griechischen Antike . . . . .	68
13	Macías in Lope de Vegas <i>Auto famoso del Nacimiento de Nuestro Salvador Jesucristo</i> . . . . .	70
IV	<b>Der Macías-Stoff in den grossen dramatischen und epischen Bearbeitungen vom Siglo de Oro bis zur Romantik . . . . .</b>	<b>73</b>
1	Die Tragödie <i>Porfiar hasta morir</i> : Macías als tragischer Dichter im Spannungsfeld barocker Poetik . . . . .	73
2	„Die Verse flogen wie Raketen“: der Macías-Stoff als Lustspiel bei Francisco Bances Candamo . . . . .	83
3	Macías in der Literaturgeschichte <i>Memorias para la historia de la poesía y poetas españoles</i> von Fray Martín Sarmiento . . . . .	90
4	Zu Ludwig Uhlands Romanze über Macías: die Rache der Lieder nach dem Tod des Sängers . . . . .	93
5	Mariano José de Larra: das Drama <i>Macías</i> , eine romantische Tragödie verhinderter Liebe . . . . .	96
6	Larras Roman <i>El doncel de don Enrique el Doliente</i> : Macías als manipulierte Figur im Netz der Intrigen . . . . .	104
V	<b>Die galicische Renaissance von Macías im 19. und 20. Jahrhundert . . . . .</b>	<b>117</b>
1	Die galicische Renaissance von Macías: der leidende Dichter als Bild einer marginalisierten Kultur . . . . .	117
2	Macías in <i>Os calaicos</i> von Florencio Vaamonde Lores . . . . .	120
3	Der Versmonolog <i>Macías, o Namorado</i> von Euxenio Carré Alvarellos . . . . .	122
4	Macías in <i>Angeles de Compostela</i> von Gerardo Diego . . . . .	125
5	<i>Macías o Namorado</i> , ein galicisches Singspiel von Ramón Cabanillas und Antonio de Lorenzo . . . . .	128
6	Macías in <i>Las leyendas tradicionales gallegas</i> von Leandro Carré Alvarellos . . . . .	132
VI	<b>Schlusswort . . . . .</b>	<b>135</b>
	<b>Bibliographie . . . . .</b>	<b>139</b>
	<b>Autorenregister . . . . .</b>	<b>145</b>