

Inhalt

Vorwort zur dritten, aktualisierten Auflage	1
---	---

Kompetenz 1: Literaturwissenschaftlich denken und arbeiten

Einheit 1: Begriff ‚Literatur‘	3
--------------------------------------	---

1.1 Literatur ‚an und für sich‘	4
1.2 Literatur medial	14

Einheit 2: Literaturgeschichtliche Ordnungsmodelle	21
--	----

2.1 Poetik	22
2.1.1 Aristoteles: <i>Von der Dichtkunst</i>	23
2.1.2 Horaz: <i>Ars poetica</i>	25
2.1.3 Stilarten	25
2.1.4 Poetiken zur französischen Literatur	27
2.1.5 Die <i>doctrine classique</i>	29
2.1.6 Das Ende der Regelpoetik	30
2.2 Gattungen	31
2.3 Epochen	34
2.4 Literaturgeschichte	36
2.5 Literaturkritik	38
2.6 Kanon	39

Einheit 3: Literaturwissenschaftliches Arbeiten	41
---	----

3.1 Bachelor- und Master-Studiengänge	42
3.2 Arbeitsfelder für Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler	44
3.3 Zum Wissenschaftsbegriff der Geisteswissenschaften	46
3.4 Wissenschaftliche Hilfsmittel	47
3.5 Arbeitstechniken	55

Kompetenz 2: Literarische Texte analysieren

Einheit 4: Grundlagen der Textanalyse am Beispiel Lyrik	59
---	----

4.1 Verstehen – Analysieren – Interpretieren	60
4.2 Ebenen der Strukturanalyse	63
4.3 Strukturanalyse: Vorgehensweise	70
4.4 Gattung Lyrik	71

Einheit 5: Lyrik analysieren – Beispiele und Übungen	77
5.1 Zwei Sonette der Renaissance	78
5.2 Romantik: Victor Hugo	83
5.3 Auf dem Weg in die Moderne: Arthur Rimbaud	86
Einheit 6: Dramenanalyse	93
6.1 Drama als Text und Aufführung	94
6.2 Figuren	99
6.3 Figurenrede	103
6.3.1 Exkurs: Der klassizistische Alexandriner	104
6.3.2 Redeformen im Drama	105
6.4 Figurenkonstellation	107
6.5 Handlung	109
6.5.1 Aufbau und Untergliederung	110
6.5.2 ‚Offene‘ und ‚geschlossene‘ Form des Dramas	111
6.6 Die Wirkung des Dramas	113
6.7 Inszenierung und Regie	115
Einheit 7: Übungen zur Dramenanalyse am Beispiel von Jean Racine: <i>Phèdre</i>	117
7.1 Kurzporträt des Autors	118
7.2 Inhalt	118
7.3 Figurenkonstellation	120
7.4 Lektüreleitfaden	122
7.5 Analyse ausgewählter Passagen	123
7.5.1 <i>Phèdres aveu</i> (II,5)	123
7.5.2 Der Zorn Thésées (IV,1)	126
Einheit 8: Epik und Erzähltextanalyse	129
8.1 Gattung Epik	130
8.2 Erzählerische Gestaltung oder <i>discours</i>	135
8.2.1 Stimme	135
8.2.2 Zeit	138
8.2.3 Distanz	140
8.2.4 Fokalisierung	141
8.3 Struktur des Erzählten oder <i>histoire</i>	143
8.3.1 Figuren	144
8.3.2 Handlung, Geschehen und ‚Plot‘	145

Einheit 9: Erzähltexte analysieren – Beispiele und Übungen	149
9.1 Balzac und die <i>Comédie humaine</i>	150
9.1.1 Kontext eines literarischen Projekts	150
9.1.2 <i>Le Père Goriot</i>	152
9.2 Flaubert und der unsichtbare Erzähler	158

Kompetenz 3: Literarische Texte methodenorientiert interpretieren

Einheit 10: Text und Autorschaft	167
10.1 Literarische Kommunikation und Interpretationsansätze	168
10.2 Biographismus, <i>L'homme et l'œuvre</i> , Positivismus	169
10.3 Psychoanalyse	172
10.4 Literatursoziologie	177
10.4.1 Marxistische Literaturwissenschaft	178
10.4.2 Feldtheorie	180
10.5 ‚Von den Rändern her‘: Postkoloniale und feministische Literaturwissenschaft.	182

Einheit 11: Textvergleich und Textwirkung	185
11.1 Komparatistische Literaturwissenschaft	186
11.1.1 Thema, Stoff, Motiv	186
11.1.2 Typologischer und genetischer Vergleich	188
11.1.3 Exkurs: Allgemeine Literaturwissenschaft	192
11.1.4 Imagologie	193
11.2 Die Rezeption literarischer Werke	195
11.2.1 Rezeptions- und Wirkungsgeschichte	196
11.2.2 Rezeptionsästhetik	198

Einheit 12: Strukturalismus und Poststrukturalismus	203
12.1 Strukturalismus	204
12.1.1 Zum Begriff ‚Struktur‘	205
12.1.2 Der strukturalistische Umgang mit Texten	207
12.2 Poststrukturalistische Ansätze	210
12.2.1 Intertextualität	210
12.2.2 Historische Diskursanalyse	214
12.2.3 Feministische Literaturkritik und <i>écriture</i>	216
12.2.4 Dekonstruktion	218

Kompetenz 4: Texte in anderen Medien analysieren

Einheit 13: Presse, Radio und Internet	223
13.1 Kommunikationstheorie	224
13.2 Kritik der Massenmedien	225
13.3 Massenmedien und Berichterstattung	228
13.4 Presse	230
13.5 Hörfunk	234
13.6 Internet	237
Einheit 14: Film und Fernsehen	241
14.1 Der Film als ‚Massenware‘	242
14.2 Literaturverfilmung	243
14.3 Filmanalyse	244
14.3.1 Zwei Methoden der Filmtranskription	246
14.3.2 Bildebene	248
14.3.3 Tonebene	252
14.3.4 Montage	253
14.3.5 Filmisches Erzählen	256
14.4 Fernsehen	258
14.4.1 Der Realitätseffekt des Fernsehens	259
14.4.2 Gattungen und Formate	260
14.4.3 Gesichtspunkte einer TV-Analyse	261
Anhang	
Sachregister	263
Abbildungsverzeichnis	266