

Inhalt

Editorial 7

Introduktion – Transkulturelle Musikvermittlung. Theoretische Annäherungen und wissenschaftspolitische Herausforderungen

Susanne Binas-Preisendörfer

Mozart, Sting und Marsimoto – zur Bedeutung klanglicher Repräsentationen des ‚Orient‘ in ‚westlicher‘ Musik 21

Julio Mendivil

Transkulturalität revisited: Kritische Überlegungen zu einem neuen Begriff der Kulturforschung 43

Tony Pacyna

Was ist transkulturell an Musikvermittlung und reicht das Konzept der Transkulturalität aus, um Musik im Unterricht zu vermitteln? 63

Melanie Unseld

Musik und Transkulturalität. Historische Verortungen 81

Museums- und Ausstellungsprojekte

Andreas Lüderwaldt

„Vagabunden, die keine Grenzen kennen“ – die Musikinstrumentensammlung des Bremer Übersee-Museums 101

Stefanie Kiwi Menrath

Phantominseln für eine transformative Musikvermittlung. Ein Projekt für das Übersee-Museum Bremen 113

Johannes Salim Ismaiel-Wendt

Eine Drum Machine für das Übersee-Museum 131

Musikfestivals und -wettbewerbe

Susanne Binas-Preisendörfer

Referenzprojekt Musikwettbewerb: *creole – globale Musik aus Deutschland* 151

Lisa Gaupp Von der interkulturellen Pädagogik zur transkulturellen Performanz – Aspekte der Kultur- und Bildungspolitik in institutionellen transkulturellen Kontexten	153
Mark Nowakowski Straßenmusik in Berlin – ein permanentes ‚Weltmusikfestival‘. Potentiale für eine transkulturelle Musikvermittlung	171
Unterrichtsmaterialien und Unterrichtsprojekte	
Nina Stoffers <i>Heimat re-invented</i> und <i>Tubab Nikunjul</i> Zwei Schulprojekte als Herausforderung transkultureller Musikvermittlung	185
Heinrich Klingmann Transkulturelle Musikvermittlung: Musikpädagogik im musikkulturellen Niemandsland?	201
Winfried Sakai Für die empirische Analyse der musikalischen Bildungsvoraussetzungen in multikultureller Kindheit als Grundlage einer transkulturellen Musikvermittlung	219
Sozialpädagogische Perspektiven und Soziale Kulturarbeit	
Christiane Gerischer Chancen transkultureller Musikvermittlung in sozialpädagogischen Kontexten	243
Sophie Arenhövel Zur Komplexität von Differenz – Notwendige Haltungen und Reflexionen für eine diversitätsbewusste Musikvermittlung in der Migrationsgesellschaft	263
Stefanie Alisch DJing, Radio, Karaoke. <i>Conviviality</i> als Nebenprodukt transkultureller Musikvermittlung?	285