

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	
« UN TEXTE COMME LES AUTRES » : AUTEURS, FIGURATIONS, CONFIGURATIONS »	
Michel LACROIX.....	7

OUVERTURE	
LE COMBLE DE LA VIE LITTÉRAIRE : <i>PALUDES</i>	
Jean-Pierre BERTRAND.....	23

### *Première partie*

#### **Personnages génériques et écrivains imaginaires**

L'HOMME DE LETTRES EN PERSONNAGE GÉNÉRIQUE. LA SOCIOLOGIE-FICTION DES « PHYSIOLOGIES »	
Valérie STIÉNON.....	35

LE ROND-DE-CUIR DANS LE ROMAN FRANÇAIS : FIGURE SYMBOLIQUE DE L'ÉCRIVAIN MODERNE?	
Cyril PIROUX.....	47

FIGURES DE L'ENGAGEMENT POLITIQUE DANS TROIS ROMANS QUÉBÉCOIS CONTEMPORAINS	
Martine-Emmanuelle LAPOINTE.....	63

TALONS AIGUILLES, BEST-SELLERS ET MILIEU DE L'ÉDITION : FIGURATIONS DU PERSONNEL LITTÉRAIRE EN CHICK LIT	
Marie-Pier LUNEAU.....	75

« PATAULOGIE » DE LA LITTÉRATURE : L'ÉCRIVAIN AFRO-AMÉRICAIN À L'ÉPREUVE DE LA FICTION DANS <i>ERASURE</i> DE PERCIVAL EVERETT Charline PLUVINET .....	91
---	----

*Deuxième partie*

**Personnages légendaires et histoire littéraire**

ENQUÊTE <i>PRÉLIMINAIRE</i> SUR L'ÉVOLUTION LITTÉRAIRE. <i>LE TERMITE</i> DE J.-H. ROSNY (1889) Vincent LAISNEY .....	107
LE DERNIER MARDI ET LE DERNIER CÉNACLE. DE CALIXTE ARMEL À MALLARMÉ Pascal DURAND .....	123
VISITE AU GRAND ÉCRIVAIN ET RÉCITATION D'OUTRE-TOMBE : NELLIGAN DANS <i>LE BEAU RISQUE</i> Pascal BRISSETTE .....	137
LE SURRÉALISME FICTIF. MOTIFS CRITIQUES ET RÉÉCRITURES HISTORIOGRAPHIQUES DANS <i>ODILE, GILLES ET AURÉLIEN</i> David VRYDAGHS .....	153
ROGER NIMIER, PERSONNAGE(S) DE ROMAN : SCÉNOGRAPHIES D'UN HUSSARD DE PAPIER Jean-Philippe MARTEL .....	167

*Troisième partie*

**Médiateurs et médiatisations**

LE JOURNALISTE CHEZ BALZAC, OU LE LIBÉRALISME DANS LES LETTRES Guillaume MCNEIL ARTEAU .....	187
DE LUCIEN DE RUBEMPRÉ À GÉDÉON SPILETT OU DE L'ÉCRIVAIN-JOURNALISTE AU REPORTER QUI N'ÉCRIT PLUS :	

## SCÉNARIOS ET CONTRE-SCÉNARIOS

Guillaume PINSON .....203

« LE LIEU GÉOMÉTRIQUE DE TOUTES LES AGITATIONS » :  
ÉCRIVAINS FICTIFS ET PRIX LITTÉRAIRES,  
DE RENÉE DUNAN À VINCENT RAVALEC

Björn-Olav DOZO et Michel LACROIX.....217

FABLES CONTEMPORAINES DU « BIBLIOTHÉCAIRE  
EN MORCEAUX » OU L'AUTEUR BIBLIOPHOBE  
ET L'A-BIBLIOTHÈQUE

Sylvie DUCAS.....237

DE QUELQUES PERSONNAGES DE TRADUCTEURS  
DANS LA LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

Patricia GODBOUT .....251

REPRÉSENTATIONS CONTEMPORAINES DE L'ÉCRIVAIN  
FICTIF DANS SES HABITS DE BIOGRAPHE

Anne-Marie CLÉMENT .....261

ENTRE MANUSCRITS ET SOUFFRANCE :  
L'ÉDITEUR ARTISTE  
DANS LE ROMAN QUÉBÉCOIS CONTEMPORAIN »

Caroline PAQUETTE.....273

*Quatrième partie***Vies et masques**GIDE ET SES *ALTER EGO* EXPÉRIMENTAUX

Alain GOULET .....287

LE CORPS AUTOGRAPHE. NOUVELLES HYPOTHÈSES  
SUR *LE JARDIN DES PLANTES* DE CLAUDE SIMON

Paul DIRKX.....301

INSTITUTIONS EN PÉRIL : DE LA SATIRE DÉVASTATRICE  
À LA DISQUALIFICATION PARODIQUE

Robert DION et Frances FORTIER.....313

## DEVENIR AUTEUR : ANGOT ACTRICE ET TÉMOIN

Jacques DUBOIS.....329

LA REPRÉSENTATION LITTÉRAIRE DE L'ÉCRIVAIN  
COMME REFLET DE L'IMPOSTURE DE L'INSTITUTION  
LITTÉRAIRE CHEZ STEPHEN KING

Clotilde LANDAIS.....339

LES AUTEURS .....355

INDEX.....363