

Inhaltsverzeichnis

Sektion (36) *Film und visuelle Medien*

RYOZO MAEDA, YUN-YOUNG CHOI, ANTON KAES, ROLF G. RENNER	
Einleitung	15
CLAUDIA BENTHIEN	
Literarizität in der Videokunst – Am Beispiel von Gary Hills Single-Channel-Arbeit „Mediations“ ..	19
DENIZ GÖKTÜRK	
Weltkino digital: Orte, Autoren, Zuschauer. Verschichtungen von Ort und Zeit in digitalen Rezeptionsformen ...	27
VALÉRIE CARRÉ	
Mediale Konstruktion des neuen Deutschlands: Inszenierungs- und Erzählstrategien der Berliner Schule	33
YONG-MIN KIM	
Zwei Aspekte zur Wiedervereinigung – „Goodbye, Lenin!“ und „Eine mutige Familie“	43
CLAUDIA DORNBUSCH	
Fremdorte als Schwellenmomente im Film und in der Literatur	49
JOON-SUH LEE	
„Stereoskopomanie“ revisited oder die Zukunft des 3d-Kinos	57
ŽELJKO UVANOVIĆ	
Religion und Religionskritik in Sally Perels Lebensbericht „Ich war Hitlerjunge“ Salomon (1990) und in Agnieszka Hollands Film „Europa Europa“ (1990)	63
MIHAELA ZAHARIA	
Japan als erlebtes Arkadien – Zu Doris Dörries Film „Kirschblüten. Hanami“	69

SHIVALI GORE

- Zum Einsatz von Dokumentarfilmen im Germanistikstudium
in Indien 75

IRINA GRADINARI

- Vom Feind zum Freund?
Transformation der Erinnerungen im Kriegsfilm:
„Anonyma – Eine Frau in Berlin“ von Max Färberböck 83

ANTON KAES

- Von der Ziffer zur Vision: Hofmannsthal und
der Vitalismus des Kinos 91

GERALD BÄR

- ‘testemunho do génio romântico alemão’:
Aspekte der portugiesischen Rezeption
des deutschen Stummfilms 97

IOANA CRĂCIUN-FISCHER

- Gesellschaftliche Konflikte in den Filmen
„Metropolis“ von Fritz Lang und
„Panzerkreuzer Potemkin“ von Sergej Eisenstein 105

SHIZUE HAYASHI

- Das Gedächtnis als kulturelle Erfahrung:
Gerhard Richters Photo-Painting 111

GUILLAUME ROBIN

- Die Entstehung des Arbeiterportfilms:
Hybride oder Autonome Gattung? 119

SUSANNE SCHUL

- Heldenkörper – Körperhelden:
Männlichkeitskonstruktionen in Text und Film 125

TAKANOBU SETTSU

- Mysterium der „Mysterien eines Frisiersalons“ von Karl Valentin .. 133

BORIS SCHWENCKE

- Über Inschriften auf den Bildern, Zeichnungen
und Graphiken Albrecht Dürers 139

CRISTINA JARILLOT RODAL	
Dürrenmatts „Besuch der alten Dame“ in hollywoodscher und afrikanischer Bearbeitung	143
SIMON RYAN	
Nachrichten aus der filmästhetischen Antike: Alexander Kluges Vermittlungsversuch zwischen Begriff und Anschauung	149
ALEXANDRA ELISSEEVA	
Das Motiv des Schlachthofs im Werk von Fassbinder und seine Rolle in der Bildung des Hypertextes	155
ROLF G. RENNER	
Intermediale Subjektkonstruktion: Schlöndorff, Ruiz, Fassbinder	161

Sektion (10)

Multimediale und transnationale Kommunikation im Barockzeitalter

1. Transnationale und transkulturelle Kommunikation

MIROSLAWA CZARNECKA, KALINA MRÓZ-JABLECKA, THOMAS BORGSTEDT, MARIE-THÉRÈSE MOUREY	
Einleitung	169
JULIANE EGERER, JOACHIM GRAGE	
Vom fernen Osten in den hohen Norden: Ziglers „Asiatische Banise“ in schwedischer Übersetzung	173
VERENA KRÜGER	
Transkulturelle Rezeption: Ziglers „Asiatische Banise“ in Russland (Projectpräsentation)	179
KARIN VORDERSTEMANN	
Die multimediale Rezeption von Ziglers „Asiatischer Banise“	185

GRAŻYNA BARBARA SZEWCZYK Transnationale Kommunikation und konfessionelle Verhältnisse im Barock anhand der „Schlesischen Chronica“ von Jakob Schickfus	191
---	-----

II. Trans- und multimediale Kommunikation

JAN HARASIMOWICZ Das Hohelied Salomons in der konfessionellen Kultur des 17. und frühen 18. Jahrhunderts	199
RUTH FLORACK Galante Kommunikation zwischen Lehre und Unterhaltung	209
JOLANTA SZAFARZ Kommunikation und Medien im Schlesien des 17. Jahrhunderts	215
SIMON ZEISBERG Debet/Credit. Buchhaltungen des Selbst in pikaresken Romanen Europas (Alemán, Albertinus, Grimmelshausen)	221
DANIEL WEIDNER Medienverbund und Medienreflexion in Georg Philipp Harsdörffers „Seelewig“	227
JÖRN MÜNKNER Schändung mit Zuschauer: Multimediale Sensationsnachrichten	233
FLORENT GABAUDE Zur Trans- und Metamedialität von illustrierten Flugblättern des 17. Jahrhunderts	241
KALINA MRÓZ-JABLECKA Die Funeraltexte im akademischen Trauerzeremoniell. Zu Kommunikation und multimedialen Formen in den protestantischen Funeraldrukken des Barock am Beispiel Schlesiens und der Oberlausitz	247

ELISABETH ROTHMUND

- Konkurrierende Ausdrucksformen und Kommunikationsabsichten
im frühen Musiktheater am Dresdner Hof (1625–1650) 253

TOMASZ JABLECKI

- Das barocke Schultheater als Beispiel humanistischer Bildung
und multimedialer Kommunikation 259

*Sektion (19)**Entwicklungen in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur
und Medien nach 1989*

CARSTEN GANSEL, PAWEŁ ZIMNIAK, ELISABETH HERRMANN

- Einleitung 267

STEFAN NEUHAUS

- Historisches Erzählen in der Gegenwartsliteratur
am Beispiel von Felicitas Hoppes Roman „Johanna“ 269

FLORENTINE STRZELCZYK

- Zur Derealisierung des Dritten Reiches im Postwendefilm 275

OLIVER RUF

- Die ‚Wirklichkeit‘ der Apparate: Überlegungen zu
einem medienphilosophischen Umgang mit neuerer
und neuester ästhetischer Literatur 281

JULIANA V. KAMINSKAJA

- Traditionelle Modernität oder das Leben nach dem Tod:
Zur Rolle der historischen Avantgarden im poetischen
Experimentieren nach 1989 289

HENK HARBERS

- Rückkehr der Sinnfrage?
Nihilistische Thematik im Werk von
Andreas Maier, Markus Werner und Juli Zeh 295

MARINA POTYOMINA

- Die Östlichen und Westlichen Denkfiguren
in der Literatur nach der Wende 301

ARLETTA SZMORHUN	
Sexualität und Körperlichkeit in der Prosa von Elisabeth Reichart, Marlene Streeruwitz und Julia Franck	307
IRINA GRADINARI	
Theatrum Anatomicum – Zwischen Mythen und Phantasmen: „Barfuß“ (1995) von Michael Kleeberg	313
PETRA ŽAGAR-ŠOŠTARIĆ	
Urbane Literatur oder Popliteratur? Rujana Jegers Roman „Darkroom“	319
<i>Sektion (48)</i>	
<i>Literatur-Medien-Kultur im germanistischen Kontext</i>	
JACEK RZESZOTNIK	
Einleitung	327
IRENA ŚWIATŁOWSKA	
„Krautgarten“ – eine literarisch-kulturelle Zeitschrift aus Belgien ...	329
JACEK RZESZOTNIK	
Liberatur als Verschmelzung von Physis und Transzendenz. Zu einem gesamt-künstlerischen Literaturkonzept	335
EWA MATKOWSKA	
Der Mauerbau in Propaganda und Literatur	341
RITA CALABRESE	
Musik und Malerei in Dorothea Schlegels „Florentin“	349
UTE DETTMAR	
Monster, Masken, Metamorphosen. Verwandlungen in Kinderliteratur und -medien – Veränderungen von Kinderliteratur und -medien	357
STEFANIE KREUZER	
Traumhaftigkeit und Wahnsinn – Tiecks „Blonder Eckbert“ und Lynchs „Mulholland Dr.“	365

VESNA KONDRIČ HORVAT**Homo faber versus Homo Faber – Buch versus Film? 371****ŠPELA VIRANT****Revenants, Zombies und andere Untote.****Zeitgenössische deutschsprachige Dramatik zwischen
dem Medium Theater und den modernen Massenmedien 377****EWA HENDRYK****Internetliteratur im Spannungsfeld
zwischen Faszination und Aversion.****Zur Ästhetik eines neuen Literaturgenres 383**