

Inhalt

Vorwort

11 **Fernsehen als Medium der Literatur**
Peter Seibert

25 **Zum Konzept des Bandes**
Patrick Pfannkuche/Jana Piper

I. Fernsehadaptationen

31 **Wie aus Literatur Fernsehen wird.**
Zur Theoriebildung des Medienwechsels: Adaption, Intermedialität,
Transmedialität und Crossmedialität
Literatur in der Mediengesellschaft
Knut Hickethier

61 **Die Erfindung der Literaturverfilmung durch das**
Fernsehen
Helmut Schanze

79 **Zwischen Kunst und Propaganda.**
Adaptierte DDR-Literatur im Fernsehen vor und nach 1989
Thomas Beutelschmidt/Henning Wrage

II. Fernsehen und Literaturgeschichte

105 Fernsehen und (Literatur-)Geschichtsschreibung, oder: (Literatur-)Geschichte im Fernsehen.

Überlegungen zu einem „anderen“ Verständnis von Literaturgeschichte im Fernsehen – als Fernsehgeschichte der Literatur

Reinhold Viehoff

135 Literaturgeschichte im Fernsehen am Beispiel des Films *Sturm und Drang* oder Die Freiheit „jung und dumm zu sein“

Matthias Luserke-Jaqui

151 Heinrich Breloers Die Manns: „Eine Art ‚Fernseh-Buddenbrooks‘“

Sigrid Nieberle

175 Schiller-Filme im Fernsehen

Georg-Michael Schulz

191 Kleist zum Zweihundertsten.

Das Fernsehen als Medium literarischer Erinnerung

Peter Seibert

III. Fernsehliteratur

213 Blackbox Fernsehen.

Benjamin von Stuckrad-Barres TV-Formate

Bernd Maubach

243 „Im Fernsehen kam der Papst auf PHOENIX. Ich aber wollte kurz nach Kassel reisen.“ Popliteratur als Fernsehkritik in Rainald Goetz' *Klage*
Stefan Greif

275 Theater im Fernsehen.
Anmerkungen zu einem Seminarprojekt
Bernd Maubach
„Theater“ im ZDFtheaterkanal.

Studierende analysieren Produktionen des Jahres 2003
Isabel Alexandra Berg, Thomas Czirnich, Andrea Glowig, Philip Hunger, Tanja Kunz, Katharina Mack, Esra Matyar, Christian Trümper, Christian Unverzagt

313 Der Autor lebt!
Über den Alltag des Literaturredakteurs und -reporters
Alexander Wasner