

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Vorworte | 5 |
| Einleitung | 11 |
| Literaturhinweise und grundlegende Hilfsmittel | 13 |
| 1. Stoffgeschichte des Tristanromans | 17 |
| Literaturhinweise und Diskussion | 27 |
| 2. Autor und Publikum | 29 |
| 2.1. Entstehungskontext von Gottfrieds Roman | 29 |
| Literaturhinweise und Diskussion | 32 |
| 2.2. Gottfried-Forschung | 33 |
| 3. Prolog-Topik und literaturtheoretisches Programm | 39 |
| Literaturhinweise und Diskussion | 46 |
| 4. Fatalität und Minne in der Vorgeschichte | 49 |
| Literaturhinweise und Diskussion | 54 |
| 5. Tristans Weg zu Isolde | 57 |
| 5.1. Jugendgeschichte | 57 |
| Literaturhinweise und Diskussion | 61 |
| 5.2. Der ‚Literaturexkurs‘ (v. 4555–5011) | 65 |
| Literaturhinweise und Diskussion | 70 |
| 5.3. Ritterschaft und Brautwerbung | 73 |
| Literaturhinweise und Diskussion | 79 |
| 6. Der Zaubertrank als Auslöser der Liebespassion | 81 |
| Literaturhinweise und Diskussion | 89 |
| 7. Minne als Ehebruch | 95 |
| Literaturhinweise und Diskussion | 106 |
| 8. Entrückung in die Minnegrotte | 113 |
| Literaturhinweise und Diskussion | 124 |
| 9. Erzähler und Kommentator. | |
| Zum Problem der Exkurse am Beispiel der Abhandlung über die <i>huote</i> | 129 |
| Literaturhinweise und Diskussion | 134 |
| 10. Trennung der Liebenden, Isolde Weißhand, Fragmentschluss | 141 |
| Literaturhinweise und Diskussion | 149 |

| | |
|--|-----|
| 11. Wie erzählt Gottfried von Straßburg von passionierter Liebe? Retrospektive auf die Kontroversen der Forschung | 153 |
| 12. Perspektiven der Rezeption. Fortsetzungen, Gottfried-Nachfolge, Bildrezeption, Moderne | 165 |
| Literaturhinweise | 172 |
| Auswahlbibliographie | 175 |