INHALT.....	V
VERZEICHNIS DER PRIMÄRTEXTE.....	IX
VORWORT	
Von JULIA HAMMER, MARIA EISENMANN und RÜDIGER AHRENS, Duisburg-Essen und Würzburg.....	xiii
KAPITEL 1: FAMILIE UND GESCHLECHTERROLLEN	
LOTHAR BREDELLA , Gießen: <i>Arranged Marriages</i> als Herausforderung für interkulturelles Verstehen: (<i>Un</i>) <i>arranged Marriage</i> von Bali Rai und <i>Shame</i> von Jasvinder Sanghera.....	3
ANJA JÄGER , Freiburg: Inszenierung von Alpträumen zu einem interkulturellen Konflikt.....	19
CHRISTIANE LÜTGE , Münster: <i>Culture – Gender – Otherness</i> : Perspektiven für die Literaturverfilmung im Englischunterricht.....	33
LIESEL HERMES , Karlsruhe: Australische Jugendliteratur und interkulturelles Lernen: James Moloneys Trilogie <i>Dougy</i> , <i>Gracey</i> und <i>Angela</i>	45
LOTTA KÖNIG , Göttingen: <i>Gender</i> in einem literatur- und kulturdidaktischen Englischunterricht: Jeffrey Eugenides' <i>Middlesex</i>	61
ISABEL VOLLMUTH , Landshut: <i>Little Red Riding Hood</i> „Reloaded“: exemplarische Darstellung einer modernen Märchenadaption.....	77
KAPITEL 2: MIGRATION UND MINORITÄTEN	
FRAUKE MATZ , Duisburg-Essen: Inter- und Transkulturelles Lernen mit dem Internetportal <i>Britkids</i> und Benjamin Zephaniahs Lyrikband <i>We are Britain!</i>	97
MARIANNE HÄUPTLE-BARCELÓ , Eichstätt: Der erste Schultag in der Fremde in Roddy Doyles „New Boy“: Short Story und Film.....	109

ALBERT RAU, Köln:
Margaret Atwoods Kurzgeschichte „Dancing Girls“ – ein multikultureller Traum.....127

CARSTEN ALBERS, Köln:
Identitätskonstruktion als Suche zwischen dem Eigenen und dem Eigentlichen
in Mira Nairs Film *The Namesake*.....141

CEDRIC ESSI, Erlangen-Nürnberg:
Black Like Who? Weiße Autoren und ethnische Minderheiten.....161

CHRISTIAN LUDWIG, Duisburg-Essen:
Die Rekonstruktion transkultureller Erfahrungsräume in
der graphischen Adaptation von Khaled Hosseinis *The Kite Runner*.....177

KAPITEL 3: GEWALT UND RASSISMUS

ANNE MIHAN, Berlin:
Toni Morrisons „Recitatif“ als Gegenstand eines Diskurses für
Doing/Undoing Race.....193

MICHAEL SZCZEKALLA, Aachen und Greifswald:
Die literarische Verarbeitung des Schreckens in 9/11-Romanen.....209

MARIA EISENMANN, Duisburg-Essen:
Terror und Traumatisierung nach 9/11: Jonathan Safran Foers Roman
Extremely Loud and Incredibly Close.....223

MARTINA WOLFF, Köln:
Multiperspektivismus und Heterogenität in Shaila Abdullahs *Saffron Dreams*
und Mohsin Hamids *The Reluctant Fundamentalist*.....241

ALBERT-REINER GLAAP, Düsseldorf:
Apartheid und 20 Jahre danach: Richard Rives
Buckingham Palace, District Six und Kopano Matlwas *Cocunut*.....257

RALF WESKAMP, Homberg/Efze:
Lloyd Jones' *Mister Pip*: die Erforschung postkolonialer Konflikte.....271

KAPITEL 4: SOZIALE ASYMMETRIEN

PETER FREESE, Paderborn:
Die South Bronx, die Entstehung des Hip-Hop und
„The Message“ von Grandmaster Flash and the Furious Five291

MATTHIAS MERKL, Würzburg: Perspektiven des <i>Cultural Insider</i> und des <i>Cultural Outsider</i> : Diskursanalyse einer Short Story von Thomas King.....	307
RÜDIGER AHRENS, Würzburg: Varianten des Perspektivenwechsels in postkolonialen Romanen: Yasmine Gooneratne, Paul Theroux und John Maxwell Coetzee.....	323
KARIN IKAS, München: Die multiethnische Renaissance der <i>Angry Young Men</i> : Möglichkeiten der Dramenrezeption im interkulturellen Englischunterricht.....	339
DANIELA ANTON, Würzburg: „You not Mardu, you not wudgebulla!“: Literarische Lehrbuchtexte als Grundlage kultureller Lernprozesse.....	357
JÜRGEN DONNERSTAG, Köln: <i>Eat or Get Eaten up</i> : Kasten und Klassen im gegenwärtigen Indien in Aravind Adigas <i>The White Tiger</i>	373
KAPITEL 5: GLOBALE VERANTWORTUNG	
LAURENZ VOLKMANN, Jena: <i>Ecodidactics</i> als Antwort auf die planetarische Bedrohung? Zum Einsatz von <i>Ecopoetry</i> im Englischunterricht.....	393
DANIELA ELSNER, Frankfurt am Main: <i>Multiliteracy Practices</i> als Lernziel: Mehrsprachige Gedichte von Pat Mora und Antoine Cassar.....	409
WERNER DELANOY, Klagenfurt: Mehrsprachigkeit als Perspektive: Gloria Anzaldúas <i>Friends from the Other Side/Amigos del Otro Lado</i>	425
JULIA HAMMER, Würzburg: Friedenserziehung durch Literatur: Deborah Ellis' <i>Parvana's Journey</i>	441
JANICE BLAND, Paderborn: „Problems Without Passports“ im Englischunterricht: <i>FREE? Stories Celebrating Human Rights</i>	457
GEORG FÄSSLER, Erlangen-Nürnberg: <i>Culture in the Blender</i> : Blogs von Drittkulturkindern im Fremdsprachenunterricht.....	473
LISTE DER BEITRÄGERINNEN UND BEITRÄGER.....	489