

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	ix
Abkürzungsverzeichnis	xi
Verzeichnis der Notenbeispiele und Abbildungen	xii
Zur Transkription der Text- und Notenbeispiele	xv
~ 1 ~	
Einleitung	1
~ 2 ~	
Grundlagen	15
1. Rhythmus und Mensur in der Musik	15
2. Rhythmus und Prosodie im Text	20
2.1. Akzent	20
2.2. Silbenquantität	23
2.3. Versrhythmus	28
2.4. Die Frage der ‚französischen‘ Endbetonung	35
3. Musik und Text	40
3.1. Das Problem der Unterlegung	40
3.2. Deklamationsmuster	52
3.3. Johannes Carments <i>Venite adoremus dominum</i>	56
~ 3 ~	
Die Vertonung von Verstexten	63
1. Liedhafte Gattungen	63
1.1. Die italienische Lauda	64
<i>Tempus-perfectum-Lauden bis ca. 1450</i>	65
<i>Die geradtaktige Lauda um 1500</i>	75
1.2. Liedformen im frankophonen Raum	84
1.3. Die Cantilena und der Carol in England	94
1.4. Die Cantio in Mittel- und Osteuropa	101
1.5. Hymnen und Sequenzen	117
2. Die Liedmotette	123
2.1. Die Diskantmotette	124

2.2. Die Kantionalmotette in Frankreich und Italien	134
<i>Die Diskant-Tenor-Motette</i>	135
<i>Die norditalienische Laudemotette</i>	144
<i>Motetti missales</i>	147
<i>Laudemotetten</i>	156
<i>Die Kantionalmotetten von Josquin Desprez</i>	160
<i>Kantionaler Stil in Versmotetten um 1500</i>	169
2.3. Deutschland und Ostmitteleuropa	179
2.4. England	186

~ 4 ~

Motetten mit strukturellem Cantus Firmus	195
1. Die isorhythmische Motette und verwandte Gattungen	195
1.1. Regionale Traditionen bis ca. 1400	198
<i>Frankreich</i>	198
<i>Italien</i>	203
1.2. Isorhythmische Motetten des 15. Jahrhunderts	210
<i>Strophische Motetten</i>	210
<i>Freie Versmotetten und Prosamotetten</i>	231
<i>Vertonungen metrischer Texte</i>	238
1.3. England	249
1.4. Die letzten isorhythmischen Motetten	260
2. Tenormotetten	262
2.1. Die Tenormotette als Choralbearbeitung	263
2.2. Tenormotetten auf metrische Texte	268
2.3. Tenormotetten auf Verstexte	289
<i>Silbenzählende Verstexte</i>	289
<i>Rhythmische Verstexte</i>	296
<i>Weihnachtsmotetten</i>	307
2.4. Tenormotetten auf Prosatexte	310
Anhang 1: Die isorhythmischen Motetten Guillaume Dufays	316
Anhang 2: Tenormotetten, ca. 1450-1510	320

~ 5 ~

Vertonungen von Prosatexten	327
1. Rezitatorische Gattungen	327
1.1. Psalmen	328
1.2. Introitusverse	350
1.3. Passionen	354
1.4. Lamentationen	363

2. Die Prosamotette	375
2.1. Hoheliedmotetten	376
2.2. Die Prosamotette ab ca. 1470	387
<i>Psalmmotetten und Cantica</i>	390
<i>Freie Prosamotetten</i>	420
<i>„Versartige“ Prosadeklamation in Frankreich und Flandern</i>	430
<i>Prosamotetten in England und Schottland</i>	448
~ 6 ~	
Choralbearbeitungen	457
~ 7 ~	
Vertonungen metrischer Texte und die Frage des Humanismus	475
~ 8 ~	
Fazit	495
~ 9 ~	
Literaturverzeichnis	499
Index	525