

# Inhalt

<b>1.</b>	<b>Einführung</b> .....	9
1.1	Theoretische Grundlagen.....	10
1.1.1	Fragestellung und Verortung im Fach.....	10
1.1.2	Umgrenzung des Gegenstandsbereichs – Sport, Kunst, Spiritualität .....	13
1.2	Material und Methoden.....	36
1.2.1	Literaturlage und Forschungsstand.....	36
1.2.2	Methodik und Forschungsdesign .....	39
1.3	Die Untersuchungspartner und ihre Trainingsgemeinschaften.....	42
1.3.1	Akquise der Informanten .....	42
1.3.2	Profil und Lebensumstände der Befragten.....	45
1.3.3	Trainingsgruppen: institutioneller Rahmen, Zahl der Praktizierenden und bundesweite Trends .....	48
<b>2.</b>	<b><i>Budō</i> in Vergangenheit und Gegenwart</b> .....	54
2.1	Zum Begriff des <i>budō</i> , <i>bujutsu</i> und <i>bugei</i> .....	54
2.2	Exkurs: Samurai als Träger der Kampfkünste und ihre Kriegerethik.....	55
2.3	Genese und Entwicklung der Kampfkünste in Japan .....	62
2.3.1	Vom 15. bis zum 19. Jahrhundert .....	64
2.3.2	Vom 20. Jahrhundert bis heute.....	76
2.4	Entwicklung und Institutionalisierung des <i>budō</i> in Deutschland .....	84
<b>3.</b>	<b><i>Budō</i> im Alltag</b> .....	100
3.1	Motivlagen und Freizeitkarrieren der Akteure .....	100
3.1.1	Beweggründe zur Auseinandersetzung mit <i>budō</i> .....	100
3.1.2	Strukturierung von Alltag und Freizeitgestaltung.....	121
3.1.3	<i>Budō</i> im Kontext alltagsweltlicher Entfaltungsbereiche .....	134
3.1.4	Resümee.....	146
3.2	<i>Budō</i> -Training als Ritual: Raum, Performanz, Etikette und Artefakte ...	147
3.2.1	Die Übungsstätte als Ritualanlage.....	149
3.2.2	Struktur und Performanz.....	163
3.2.3	Etikette und soziale Interaktionsmechanismen.....	186
3.2.4	Trainingsartefakte und ihre symbolische Signifikanz.....	193
3.2.5	Resümee.....	206
3.3	Zur Vereinskultur und Bedeutung der Trainingsgemeinschaft .....	207
3.3.1	Geselligkeit und soziale Interaktion im Vereinsleben.....	209
3.3.2	Kontaktgeflechte und Beziehungsstrukturen in der <i>dōjō</i> -Gemeinschaft.....	218
3.3.3	Zur Ehrenamtlichkeit der Informanten .....	233
3.3.4	Resümee.....	241

3.4	Körper und Körperlichkeit im Spiegel des <i>budō</i> .....	243
3.4.1	Körperbewusstsein und Gesundheitsorientierung der Akteure.....	246
3.4.2	Zur Bedeutung von Gewalt und Schmerz.....	256
3.4.3	Perspektiven auf <i>budō</i> und Männlichkeit .....	271
3.4.4	Resümee.....	280
3.5	Religiöse Implikationen und spirituelle Praxen.....	282
3.5.1	Religiöse Ansichten der Akteure .....	282
3.5.2	Spirituelle Praxen und Handlungsfelder .....	291
3.5.3	Resümee.....	304
3.6	Leitbilder und ideologische Aspekte des <i>budō</i> .....	305
3.6.1	Leitbilder im dichotomen Vergleich .....	307
3.6.2	Transfer der Ideale auf den Alltag .....	315
3.6.3	Resümee.....	323
<b>4.</b>	<b>Fazit und Ausblick .....</b>	<b>325</b>
<b>5.</b>	<b>Abkürzungsverzeichnis .....</b>	<b>335</b>
<b>6.</b>	<b>Literatur- und Quellenverzeichnis .....</b>	<b>336</b>
6.1	Literatur .....	336
6.2	Quellen.....	355
6.2.1	Interviews .....	355
6.2.2	Feldprotokolle.....	355
6.2.3	Visuelle Quellen.....	356
6.2.4	Websites .....	357
6.2.5	Weitere Dokumente .....	359
<b>7.</b>	<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>361</b>
<b>8.</b>	<b>Anhang.....</b>	<b>363</b>
8.1	Perioden japanischer Geschichte .....	363
8.2	Glossar japanischer Institutionen- und Personennamen.....	367
8.3	Zeichenglossar japanischer Termini .....	367