

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE MARGINALISATIONS ET HIÉRARCHIES

Chapitre premier : L'Etat, l'élite et le français	27
L'apparition précoce du français dans le Midi	28
Les centres directeurs	30
Etude d'un cas exemplaire : Bordeaux (1461-1514) ...	36
L'Etat royal et la question linguistique	40
Les notaires face à l'ordonnance de Villers-Cotterêts ..	44
Les commentateurs de l'ordonnance	48
Ordre et clarté	58
Une pratique cohérente	66
L'union du Béarn à la France et au français (1620) . . .	66
Les « tierces langues »	70
Chapitre II : Le français, la norme et l'altérité	73
Les arts poétiques	74
Le rejet fondateur : Fabri 1521	75
Le rejet implicite (1525-1554)	78
La parenthèse libérale : Peletier, Ronsard (1555-1565)	79
Le rejet définitif (Deimier, Laudun)	85
Les théoriciens de la langue	88
La position de la question : Tory 1529	90
La variation acceptée : Sylvius 1531, Bovelles 1533, Périon 1555	93
La mise à l'écart : Meigret 1550, Robert Estienne 1557, Ramus 1572	105
Une variable d'ajustement : Peletier, Henri Estienne . . .	111

La prose et les langues de France : Rabelais et ses épigones	122
Lumières et ombres des langues chez Rabelais	122
Une leçon bien entendue ? Des Périers, Du Fail, Bouchet	144
Les jeux de Tabourot	150
Marges et hiérarchies	153

DEUXIÈME PARTIE AFFIRMATIONS ET RÉSISTANCES

Chapitre III : L'Eglise, le peuple et les langues	159
La Réforme catholique et l'usage de l'occitan	162
Les missions	164
Les catéchismes	172
La prédication	180
L'imprimé religieux catholique en langue basque au nord des Pyrénées	183
Aux origines : Bernard Dechepare (1545)	184
Essor de la production au XVII ^e siècle	187
Auteurs, promoteurs et lecteurs	192
Images de la langue	195
Chapitre IV : L'amour, le jeu et l'occitan	203
Le sonnet	206
Des proportions très variables	206
Une conformité prédominante (Tronc, Larade) ou totale (Ruffi)	208
Le détournement majoritaire (Bellaud, Paul, Gaillard) .	212
Un cas d'égalité : André Du Pré	220
Le refus du sonnet (Garros, Brueys, Godolin)	221
Un non-conformisme dominant	223
Les pièces longues de forme fixe	224
Elégies, odes et cartels	225
Les stances	227
L'épître	228
La chanson	231

TABLE DES MATIÈRES	291
Le genre revivifié, retourné ou recréé : églogue, épithalame et sirventés	235
Les poèmes longs de forme libre	239
Illustration et autonomie	248
Conclusion	255
Bibliographie	265
Index	285