

Inhalt

DANKSAGUNG	9
I. EINFÜHRENDE ÜBERLEGUNGEN	11
1. Kierkegaards Autorschaft und heterogenes Werk	11
2. Zur Geschichte der Kierkegaard-Rezeption	18
2.1 Ein Forschungsüberblick.....	19
2.2 Phasen der Kierkegaard-Rezeption in der deutschsprachigen Literatur	28
3. Zugänge der Rezeptionsforschung	38
3.1 Produktive Rezeption	38
3.2 Das Problem des ‚Verstehens‘ für eine literarische Rezeption.....	43
4. Systematisierungen des Materials	50
4.1 Begriffe und Kategorien der Rezeption.....	50
4.2 Typen der Rezeption nach Gérard Genette	56
4.3 Der eigene Versuch einer Systematisierung.....	58
II. DIE KIERKEGAARD-REZEPTION IN DER DEUTSCHSPRACHIGEN LITERATUR.....	63
1. Kulturkritisch: <i>Der Brenner</i>	63
1.1 Kierkegaard-Rezeption im <i>Brenner</i>	64
1.1.1 Werbung und eine emphatische Rezension	64
1.1.2 Die Kierkegaard-Übersetzungen und das <i>Brenner</i> -Jahrbuch.....	69
1.1.3 Ein Thema wird Programm	74
1.1.4 Strategische Kierkegaard-Rezeption	77
1.1.5 Kierkegaard als Korrektiv	82
1.2.1 Theodor Haeckers Kritik der Gegenwart	83
1.2.2 Die Veräußerlichung und das wahrhaft Religiöse bei Carl Dallago	89
1.2.3 Ferdinand Ebners Diagnose der Menschheit.....	95
1.3 Kontexte der Kulturkritik nach Kierkegaard.....	99

2. Religiös: Franz Werfel, Paul Adler	111
2.1 Franz Werfels literarische Aneignungen der religiösen Innerlichkeit Kierkegaards	113
2.1.1 Die Kierkegaard-Rezeption bei Franz Werfel	113
2.1.2 Leidenschaft und Irrationalität	117
2.1.3 Werfels <i>Blasphemie eines Irren</i>	122
2.2 Ausdrucksformen der religiösen Innerlichkeit bei Paul Adler	128
2.2.1 Das Böse und das Göttliche in Adlers <i>Nämlich</i>	132
2.2.2 Wahnsinn und Innerlichkeit im Werk Kierkegaards und in <i>Nämlich</i>	140
2.2.3 Die Überwindung des Nihilismus	147
2.2.4 Wahnsinn und sokratische Methode	154
2.2.5 Die Erschaffung Gottes und die Resakralisierung der Welt	158
2.2.6 Ausblick auf die <i>Zauberflöte</i> als neuen Mythos	165
3. Essayistisch: Rudolf Kassner, Georg Lukács	171
3.1 Rudolf Kassners Essay über Kierkegaard	172
3.1.1 Die Methode des Kierkegaard-Essays	173
3.1.2 Die Poetisierung des Essays	181
3.2 Georg Lukács' Essay über Kierkegaard	193
3.2.1 Die Form bei Lukács und bei Kassner	193
3.2.2 Der literarische Status des Essays	202
4. Psychologisch: Ernst Weiß, Jakob Wassermann, Stefan Zweig, Eduard von Keyserling	209
4.1 Kierkegaard im psychologischen Diskurs	209
4.2 Kierkegaards Don Juan in der <i>Galeere</i> von Ernst Weiß ...	217
4.2.1 Die Figurenpsychologie in der <i>Galeere</i>	218
4.2.2 Das Entweder-Oder	228
4.3 Egoistische Figuren bei Jakob Wassermann	234
4.3.1 Der Verführer in <i>Die Masken Erwin Reiners</i>	236
4.3.2 Dämonischer Egoismus bei Wassermann und Weiß	247
4.4 Stefan Zweigs Novelle <i>Angst</i>	252
4.4.1 Dämonische Angst	253
4.4.2 Ein psychologisches Experiment	258
4.5 Ironische Brechungen bei Eduard von Keyserling	261

5. Existenziell: Rainer Maria Rilke, Ernst Bloch, Theodor Tagger..	270
5.1 Rainer Maria Rilke und die Philosophie der Existenz.....	272
5.1.1 Philologische Befunde	272
5.1.2 <i>Das Lied von den Lilien</i>	277
5.1.3 <i>Malte Laurids Brigge</i> und die Philosophie der Existenz...	282
5.1.4 Ausblick auf die <i>Duineser Elegien</i>	290
5.2 Kierkegaard und <i>Der Geist der Utopie</i>	294
5.2.1 Ernst Bloch als subjektiver Denker	295
5.2.2 Kierkegaard und die unkonstruierbare Frage	298
5.3 Theodor Tagers Literatur der Existenz.....	303
5.3.1 Der Erste Weltkrieg und Kierkegaards existenzieller Ernst	304
5.3.2 Das Ende der Psychologie.....	314
5.3.3 Antipsychologie und <i>Die Vollendung eines Herzens</i>	320
5.3.4 Möglichkeit und Notwendigkeit in der Erzählung <i>Auf der Straße</i>	324
6. Parabolisch: Franz Kafka	328
6.1 Kafkas explizite Kierkegaard-Rezeption.....	329
6.1.1 Forschungsüberblick	329
6.1.2 Kafkas Kierkegaard-Lektüren	333
6.1.3 Kierkegaard in den Tagebüchern und Briefen.....	337
6.2 Kafkas Schreibverfahren nach Kierkegaard.....	346
6.2.1 Existenzielle Fährten	347
6.2.2 Das Komische und das Absurde bei Kafka.....	355
6.2.3 Geheimniskrämerei im <i>Buch des Richters</i> und im <i>Proceß</i>	361
6.2.4 Hypothetisches Erzählen und die Struktur der Zeit.....	372
6.2.5 Parabolisches Schreiben bei Kafka und Kierkegaard.....	381
6.3 Kafkas Abraham-Variationen	390
III. ZUSAMMENFASSUNG UND KLEINER AUSBLICK	405
1. Zusammenfassende Thesen zur Kierkegaard-Rezeption	405
2. Die literarische Kierkegaard-Rezeption im Horizont moderner Religiosität	408

IV. ANHANG	413
1. Siglenverzeichnis.....	413
2. Übrige Kierkegaard-Literatur.....	415
3. Primärliteratur	416
4. Sekundärliteratur	421