

Inhalt

Danksagung	7
0. Einleitung	11
1. Jugend	15
1.1 Die ‚Entdeckung‘ der Jugend	16
1.2 Altersstrukturen und -einteilungen der Jugendphase	18
1.3 Wissenschaftliche Theorien und Konzepte von Jugend	24
1.3.1 Das Konzept der Entwicklungsaufgaben	25
1.3.2 Das Konzept der Entwicklungsaufgaben aus soziologischer Sicht	27
1.3.3 Entwicklung von Identität in der Jugend	28
1.3.4 Das Individualisierungstheorem	31
1.3.5 Jugend zwischen Transition und Moratorium.....	34
1.3.6 Das integrierende Konzept der Sozialisationstheorie	36
1.4 Die Lebensphase Jugend zu Beginn des 21. Jahrhunderts	38
2. Jugendliteratur	49
2.1 KJL als Handlungs- und als Symbolsystem	50
2.2 Bestehende Definitionen von KJL	53
2.3 Zur Unterscheidung von Kinderliteratur und Jugendliteratur	58
2.4 Der Adoleszenzroman.....	59
2.4.1 Abgrenzung gegenüber anderen Genres	60
2.4.2 Merkmale des Adoleszenzromans	61
2.4.3 Traditionelle, moderne und postmoderne Adoleszenzromane	64
2.4.4 Zur Definitionsproblematik	68
2.5 Popliteratur und Jugend	70
2.6 Zur Definition von Jugendliteratur	76
3. Literarizität und Komplexität in der Jugendliteratur	81
3.1 Jugendliteratur zwischen (moralischer) Wertevermittlung und Literatur	82
3.2 Bemerkungen zur literarischen Entwicklung der (K)JL bis 1968.....	85
3.3 Kinder- und jugendliterarische Entwicklungslinien nach 1968.....	91
3.4 Literarizität und Komplexität in der Jugendliteratur seit den 1990er Jahren – ein Überblick	98

3.4.1	Skandinavische JL als Vorreiter einer modernen JL	101
3.4.2	Moderne Mädchenliteratur und der spezifisch weibliche Adoleszenzroman	105
3.4.3	Moderne Formen des Erzählens in der K(J)L der Gegenwart	107
3.4.4	Kritische Anmerkungen zu Komplexität und Ästhetik der Jugendliteratur der 1990er Jahre	109
3.4.5	Formen literarischer Verdichtung im modernen Adoleszenz- roman	111
3.4.6	Sprachliche und stilistische Aspekte zeitgenössischer JL.....	113
3.4.7	Zur Darstellungsweise von Medien, Jugendkulturen und populärer Musik in der zeitgenössischen JL.....	115
3.4.8	Jugend thematisierende Literatur im Blick der allgemeinen Literaturwissenschaft	120
3.5	Poetologischer Exkurs: Jugendgemäßheit und jugendliterarische Adaption	128
3.6	Forschungsansatz: Die avancierte Jugendliteratur der Jahrtausend- wende als Teil der ‚hohen‘ Literatur	140
4.	Werkanalysen	155
4.1	Übergangsliteratur	155
4.1.1	Holly-Jane Rahlens: Prinz William, Maximilian Minsky und ich (2002).....	155
4.1.2	Mikael Engström: Brando (2001/ 2003).....	168
4.1.3	Valérie Dayre: Lilis Leben eben (2002/ 2005).....	181
4.2	‚Klassische‘ Jugendliteratur.....	194
4.2.1	Per Nilsson: Anarkai (1996/ 1998).....	194
4.2.2	Adelheid Dahimène: Indie Underground (1997).....	212
4.2.3	Margaret Wild: Jinx (2001/ 2003).....	237
4.2.4	Tamara Bach: Marsmädchen (2003).....	255
4.2.5	Melvin Burgess: Doing it (2003/ 2004).....	279
4.3	Literatur für junge Erwachsene	299
4.3.1	Chimo: sagt Lila (1996/ 1997).....	299
4.3.2	Dorota Maslowska: Schneeweiß und Russenrot (2002/ 2004)	318
4.3.3	Rabea Edel: Das Wasser, in dem wir schlafen (2006).....	335
5.	Literarizität und Komplexität in der Jugendliteratur zur Jahrtausendwende – ein Resümee	355
	Literaturverzeichnis	371
	Primärliteratur	371
	Sekundärliteratur	372