

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS ET SIGLES .....	7
INTRODUCTION .....	9

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE DÉFI

FICTIONS DE L'IMMANENCE .....	29
L'emprise croissante du siècle .....	30
Un cas d'école : la fiction de l'inversion .....	38
La dépouille d'un « maquignon picard nommé Satan » .....	47
Déploiement du Mal .....	54
Satan polyphonique .....	62
Transcendance du mal .....	64
NARRATIONS MÉDIATRICES .....	69
Identifications .....	71
Intentions dédoublées .....	71
Métamorphoses de l'évaluation .....	79
Lectures de la transcendance .....	83
Positions .....	88
Le traitement narratif des personnages médiateurs .....	88
Voix fictionnelles, voies de la transcendance ? .....	99
Aspirations .....	114
Omniscience ou christianisme .....	114
L'horizon d'une narration christique .....	118

PRÉSENCES ROMANESQUES . . . . .	125
Mouvements . . . . .	127
Élans fictionnels . . . . .	127
Dynamique narrative . . . . .	139
Lieux . . . . .	146
Structures romanesques . . . . .	146
Espaces fictionnels . . . . .	153
Personnes . . . . .	159
Une transcendance trinitaire . . . . .	159
Présences paradoxales . . . . .	161
Père, Fils ou Esprit ? . . . . .	163
Horizon trinitaire et obstacle idolâtrique . . . . .	168

## DEUXIÈME PARTIE

### LE CALVAIRE

LA PAGE . . . . .	179
Un manuscrit de <i>Sous le soleil de Satan</i> :	
lieu de dépouillement expiatoire . . . . .	180
La querelle des pages censurées . . . . .	180
Le trajet de l'écriture de la transcendance . . . . .	185
Les cahiers de <i>Monsieur Ouine</i> : temps de l'hébétude . . . . .	198
Brouillons malmenés . . . . .	198
Le calvaire de l'inspiration . . . . .	205
« Le haut et large front », « sa courbe magnifique si précieuse et si lisse » . . . . .	211
LE ROMAN . . . . .	215
Une genèse structurelle énigmatique . . . . .	216
État de la question . . . . .	216
L'énigme des trois dispositions . . . . .	223
Interprétations . . . . .	228
Un ordre de création agonique . . . . .	237
« Le Saint de Lumbres » ou la transcendance en échec . . . . .	237
« Histoire de Mouchette » ou « La fausse aurore » . . . . .	251

« La Tentation du désespoir » :	
Donissan ou le nouveau départ ? .....	255
L'ŒUVRE .....	263
Un chemin escarpé .....	264
Élans brisés .....	264
Épuisement et abandon .....	273
Un itinéraire spirituel .....	282
Métamorphoses des voies d'accès .....	282
Le calvaire intérieur .....	303

## TROISIÈME PARTIE

## LA GRÂCE

LE CANTIQUE DES CANTIQUES MÉTAMORPHOSÉ .....	325
Herméneutique de l'écriture .....	326
Bernanos, lecteur du <i>Cantique</i> .....	326
Écrire l'amour humain : un éblouissement désenchanté ...	332
Herméneutique de la lecture .....	341
Une scène romanesque ouverte .....	341
Lectures croisées .....	346
DE L'IMITATION À L'HERMÉNEUTIQUE .....	357
Les récits bibliques de miracle à l'épreuve du roman .....	358
<i>Métanoïa</i> .....	358
L'exemple des trois écritures .....	366
Du biblique au romanesque .....	376
Le psalmiste et le prophète .....	376
« L'un et l'autre Testament » .....	384
POUR UNE MYSTIQUE ROMANESQUE .....	391
Contagion .....	392
Mystique du romancier .....	392
Mystiques des romans .....	399

Marges .....	410
La tentation gnostique .....	410
L'hérésie volée à l'enfer .....	420
Le choix de l'apophatisme .....	435
Athéismes au pied du mur .....	435
La source et l'horizon .....	451
CONCLUSION .....	459
BIBLIOGRAPHIE .....	467
INDEX DES NOMS .....	469