

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	9
I. Einleitung	10
1. Delius – der vergessene Kosmopolit	10
2. Arbeitsmethodische Anmerkungen	17
II. Delius' Entwicklung bis zur Elberfelder Zeit	23
1. Die westfälische Herkunft	23
2. Die Entwicklung zum Kosmopoliten	26
3. Die Namensänderung: Von <i>Fritz</i> zu <i>Frederick</i>	31
4. Die literarischen Leitbilder	32
4.a. Jens Peter Jacobsen	33
4.b. Walt Whitman	39
4.c. Dichter des Poetischen Realismus	49
4.d. Friedrich Nietzsche	50
4.e. Fazit	57
III. Die Wegbegleiterinnen: Jelka Rosen und Ida Gerhardi	58
1. Jelka Rosen	59
1.a. Die Biografie	59
1.b. Der familiäre Hintergrund	60
1.b.a. Die Familie Rosen	60
1.b.b. Die Familie Moscheles	63
1.c. Jelka Rosen (-Delius): Künstlerin und Ehefrau	66
2. Ida Gerhardi	68
2.a. Die Malerin	68
2.b. Delius' Vorkämpferin	71
IV. Delius' künstlerischer Durchbruch in Elberfeld	74
1. Elberfeld um 1900	74
2. Die Wuppertaler Musikszene zwischen 1800 und 1930	77
2.a. Die Konzertgesellschaften	79
2.a.a. Elberfeld	79
2.a.b. Barmen	80
2.b. Das Wuppertaler Musiktheater	83
2.b.a. Theater in Elberfeld	83
2.b.b. Theater in Barmen	86
2.c. Das Städtische Orchester	87
2.d. Das Musikrepertoire	91

3.	Delius' Wegbereiter: Hans Haym, Julius Buths und Fritz Cassirer	95
4.	Die Delius-Aufführungen in Elberfeld	98
4.a.	<i>Over the hills and far away</i>	98
4.b.	<i>Paris, The Song of a Great City</i>	100
4.c.	<i>Koanga</i>	104
4.d.	<i>Appalachia</i>	110
4.e.	Der »Delius-Abend« vom 24.10.1904: <i>Paris – Lebenstanz – Klavierkonzert</i>	116
4.f.	<i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i>	123
4.g.	<i>Sea Drift</i> und <i>Songs of Sunset</i>	125
V.	Delius' Vertonungen Deutscher Texte	128
1.	Vorlagen für Liedvertonungen	128
2.	Opernlibretti, Texte von Melodramen und Schauspielmusiken ...	129
3.	Die <i>Mass of Life</i>	130
3.a.	Das Libretto	130
3.b.	Analyse und Interpretation des Librettos	138
3.c.	Die Entstehungsgeschichte der <i>Mass</i> bis zur Teilaufführung 1908	159
3.d.	Die Elberfelder Aufführungen von 1909 und 1911	166
3.d.a.	Die Elberfelder Erstaufführung von 1909	166
3.d.b.	Hayms Analyse der <i>Mass of Life</i>	183
3.d.c.	Die Elberfelder Aufführung von 1911	185
4.	Das Requiem	189
4.a.	Der Text	189
4.b.	Analyse und Interpretation	191
VI.	Weitere Delius-Ur- und Erstaufführungen	
	im deutschsprachigen Raum	194
1.	Die Elberfelder Bilanz	194
2.	Die übrigen „deutschen“ Delius-Premieren	195
2.a.	Leipzig: <i>Florida-Suite</i> (1888); <i>Two Pieces for small Orchestra</i> (1913)	195
2.b.	Düsseldorf: <i>La Ronde se déroule</i> (Lebenstanz), Revision von 1901 (1904)	197
2.c.	Essen: <i>Sea Drift</i> (1906)	197
2.d.	Berlin: <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i> (1907); <i>Lebenstanz</i> , Revision von 1912 (1912)	199
2.e.	Basel: <i>Brigg Fair</i> (1908)?	202
2.f.	Frankfurt: <i>Fennimore und Gerda</i> (1919)	204
2.g.	Darmstadt: <i>Hassan</i> (1923)	211
2.h.	Wien: Cellokonzert (1923)	215
2.i.	Kiel: <i>The Magic Fountain</i> (1997)	218

VII.	Delius und die Renaissance britischer Musik	220
1.	Einleitung	220
2.	Die Komponisten der <i>English Musical Renaissance</i>	224
2.a.	Hubert Parry und Charles Villiers Stanford	224
2.b.	Edward Elgar versus Frederick Delius	225
2.c.	Die zweite Komponisten-Generation	231
3.	Bewertung	232
VIII.	Die deutsche Delius-Rezeption nach 1920	237
1.	Die Entwicklung von 1920 bis 1945	237
2.	Thomas Beecham in Deutschland	240
3.	Die deutsche Delius-Szene nach 1945	247
3.a.	Delius im Konzertsaal	247
3.b.	Delius auf der Opernbühne	252
4.	Die Delius-Hochburg Bielefeld	259
4.a.	Das Delius-Fest von 1984	259
4.b.	Die Aufführung der <i>Mass of Life</i> 1990	262
5.	Frederick Delius und Arno Schmidt	263
6.	Delius im deutschsprachigen Rundfunk	269
6.a.	Die Bühnenwerke	271
6.b.	Die großen Vokalwerke	271
6.c.	Die Orchesterwerke	272
6.d.	Die Kammermusik	272
6.e.	Bewertung	273
IX.	Schlussbetrachtung	275
	Abkürzungen	302
	Literaturverzeichnis (mit Siglen)	303
	Aufsätze, Biografien, Monografien, Lexika	303
	Zeitungen und Zeitschriften	318
	Weitere Presse-Periodika	319
	Archivalien	319
	Internet	319
	Notenausgabe	319
	Tondokumente	320

Anhänge	321
Anhang I: Briefe	321
1. Briefe und Postkarten von Hans Haym an Frederick Delius	321
2. Briefe und Postkarten von Hans Haym an Jelka Delius	323
3. Briefe und Postkarten von Hans Haym an Ida Gerhardi	323
4. Weitere Briefe	323
5. 275 Briefe von und an Ida Gerhardi, ediert von Annegret Rittmann	323
Anhang II: Frederick Delius. Aufführungen seiner Werke in Deutschland, Österreich und der Schweiz bis 1945	324
Anhang III: Die Reisen von Frederick Delius nach 1888	330
Anhang IV: Vergleichende Texttabelle Delius – Nietzsche	335
Anhang V: Eigenproduktionen deutscher Rundfunkanstalten von Delius-Kompositionen nach 1945	337
Bildnachweis	341

Tabellen

1 Delius' »Geschäftsreisen« zwischen 1880 und 1886	26
2 Musikalische Infrastruktur in Barmen und Elberfeld	94
3 Delius-Werke auf den Tonkünstlerfesten	204
4 Konzerte der Wiener Philharmoniker mit Delius-Werken von 1922 bis 1947	217
5 Bedeutende britische Komponisten (Auswahl)	221
6 Wichtige Vokalwerke von Edward Elgar	226
7 Komponisten der <i>English Musical Renaissance</i> der 2. Generation	231
8 Von Carl Schuricht dirigierte Delius-Aufführungen	238
9 Beechams Delius-Dirigate im deutschsprachigen Raum	246
10 Konzerte der Berliner Philharmoniker mit Werken von Delius (1902 bis 2007)	249
11 Inszenierungen von Delius-Opern im deutschsprachigen Raum nach 1945	253