

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung.....	7
-------------------	---

## Annäherungen

1	Einleitung.....	11
2	Stand der Forschung .....	16
3	Erkenntnisinteressen und Untersuchungshypothesen .....	24
4	Methodik .....	34

## Erster Teil: Theoretische Grundlagen und historische Voraussetzungen

1	Das Denkmodell des artikulierte Körpers .....	39
1.1	Perspektiven einer ästhetisch-anthropologischen Theorie des Körpers .....	39
1.2	Produktionsbezogene Artikulationsebenen .....	49
1.2.1	Sprachtheoretische Bezugspunkte .....	57
1.2.2	Philosophisch-phänomenologische Bezugspunkte .....	65
1.3	Rezeptionsbezogene Artikulationsebenen .....	73
1.3.1	Materiale Bilder .....	81
1.3.2	Wahrnehmungsbilder .....	87
1.3.3	Vorstellungsbilder .....	92
1.3.4	Erkenntnisbilder .....	97
2	Fin de Siècle und Avantgarde .....	102
2.1	Bildlichkeitszugriffe in der symbolistischen Lyrik .....	110
2.1.1	Arthur Rimbaud: <i>Illuminations</i> (1886) .....	110
2.1.2	Stéphane Mallarmé: <i>Poésies</i> (1887) .....	118
2.2	Bildlichkeitszugriffe in der surrealistischen Narrativik .....	129
2.2.1	Louis Aragon: <i>Le paysan de Paris</i> (1926) .....	129
2.2.2	André Breton: <i>Nadja</i> (1928) .....	140
2.3	Folgerungen.....	149

## Zweiter Teil: Artikulationen des Körpers im Werk Claude Cahuns

1	Gestaltbildungen in den <i>Vues et visions</i> (1919) .....	157
2	Narrative Artikulationen des Körpers in den <i>Aveux non avenues</i> (1930) .....	171
2.1	Gattungsdynamik .....	173
2.2	Thematisch-diskursive Dynamik .....	186
2.2.1	Psychologische Abstraktionen .....	189
2.2.2	Affektionen ohne affektiven Gehalt .....	197
2.2.3	Körperlichkeit ohne Körper .....	202
2.3	Produktionsbezogene Artikulationen des Körpers .....	206
2.3.1	Bewegungsformen .....	206
2.3.2	Empfindungsformen .....	222
2.3.2.1	Spürende Wahrnehmung .....	222
2.3.2.2	Formauflösungen .....	231
2.4	Rezeptionsbezogene Artikulationen des Körpers .....	238
2.4.1	Wahrnehmung .....	238
2.4.2	Erkenntnis .....	249
3	Fotografische Artikulationen des Körpers in den Selbstportraits (1910–1953) .....	259
3.1	Bildliche Dynamik .....	259
3.2	Rezeptionsbezogene Artikulationen des Körpers .....	271
3.2.1	Zwischen Visualität und Taktilität .....	271
3.2.2	Wahrnehmung .....	281
3.2.3	Vorstellung .....	292
	<b>Schlussbemerkungen</b> .....	<b>299</b>
	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	<b>301</b>
	<b>Anhang</b>	
	Abbildungen .....	325
	Abbildungsverzeichnis .....	346