

## Inhalt

Vorwort. Selber-Lebensbeschreibung .....	15
--	----

### Anfänge

Illiterate Anfänge, Alphabetisierung. Wunsiedel, Joditz, Schwarzenbach, 1763–76 .....	21
Frühe Schriften Schwarzenbach, Hof, Leipzig, 1776–1784 .....	29
Exzerpte .....	34
Schulreden, <i>Übungen im Denken</i> , Notizhefte .....	46
Jean Paul als Briefschreiber .....	51
Frühe Briefe .....	53
Erster Romanversuch: <i>Abelard und Heloise</i> , 1781 .....	60
Erste Satiren. 1782/83: <i>Grönländische Prozesse</i> .....	62
Erfolglosigkeit: Hof, Töpen, Schwarzenbach, 1784–1790/93	
Teufelspapiere, Briefe, Exzerpte, Poetische Versuche .....	69
Weitere Satiren .....	69
Briefe. Poetische Miniaturen. Erotik als Akademie .....	73
Neue Lektüren, Exzerpte und Abhandlungen .....	76
Revolution als Literatur? .....	82
Um 1790. Weitere literarische Neuanfänge .....	85
Satire mit ernsthaften Zwischenakten: <i>Abrakadabra oder     Baierische Kreuzerkomödie</i> , 1789/90 .....	85
15. November 1790: »Wichtigster Abend meines Lebens« .....	89
Satirische Charaktere, 1790/91: <i>Freudel, Fälbel</i> .....	91
<i>Leben des vergnügten Schulmeisterleins Maria Wuz in Auenthal.</i> <i>Eine Art Idylle</i> , Anfang 1791 .....	93
Lehrer in Schwarzenbach. 1790–94. Schreibunterricht .....	98
Die Aufforderungen: Romane! .....	99

Der erste Roman: <i>Mumien</i> oder <i>Die unsichtbare Loge</i> .	
<i>Eine Biographie</i> , 1790–92, erschienen 1793 .....	100
Der Roman, »an dem ich laiche« .....	100
Der neue Autor und sein neuerfundener Name:	
Jean Paul. 9. Mai 1792 .....	102
Der Roman .....	102
Moritz .....	114

## Schwarzenbach, Hof, Leipzig, Weimar

1792–1800

Historisches und Privates .....	118
Der zweite Roman: <i>Hesperus</i> oder <i>45 Hundsposttage</i> .	
Jean Paul als Erfolgsautor .....	123
Der neue Roman .....	123
Nachgeschichte: Der große Bucherfolg .....	135
Weimar 1795, 1796. Jean Paul, Goethe, Schiller. Eine Irritation	
<i>Quintus Fixlein, Geschichte meiner Vorrede zur zweiten Auflage</i> .....	138
Beredte Nicht-Verständigung: Jean Pauls Brief an Goethe vom 4. Juni 1795 .....	140
No 2 .....	144
Der Stein des Anstoßes: <i>Hesperus</i> im Konflikt mit den Weimarer Kunstkonzepten .....	146
Schillers Bildnis .....	149
Jean Pauls erster Besuch in Weimar. Juni/Juli 1796 .....	151
Nach der Begegnung. Sommer 1796 .....	156
Ausblick: Jean Pauls Weimar-Aufenthalt Herbst 1798 bis Mai 1800 .....	161
Nachträge zu Jean Paul und Weimar: 1804, 1808, 1816/18, 1822/24 ..	162
Hofer Schriften 1794/97 .....	163
Simultanproduktion .....	163
<i>Quintus Fixlein, Siebenkäs</i> .....	166
Nachspiel .....	177
Briefe, 1795/98. Empfindsame Routinen »Weiber die Menge« .....	177
Exzerpte. <i>Taschenbibliothek</i> .....	186

<i>Biographische Belustigungen, Jubelseniör, Kampaner Thal, Holzschnitte</i> .....	188
Leipzig 1797/98: Die triumphale Rückkehr. <i>Palingenesien, Briefe und bevorstehender Lebenslauf, Konjekturalbiographie</i> .....	191
Weimar 1798–1800. Vorweggeschriebenes, Vorausgeschriebenes .....	200
Lichtenberg: Sommer/Herbst 1798 .....	200
Weimar, August/September 1798. Brief an Christian Otto: Fichte, Friedrich Schlegel, Wieland, Herder, Goethe, Heinrich Meyer .....	202
Brief an Jacobi: Beginn des Gedankenaustauschs .....	205
In Weimar, Ende 1798/Anfang 1799: Momentaufnahmen aus den Briefen .....	206
Herder .....	209
Wieland .....	212
Friedrich Schlegel .....	215
Jacobi und Fichte. <i>Clavis Fichtiana</i> .....	219
Weimar, Berlin 1799/1800 .....	226
Frauen: Verlobungen II, Fürstinnen. »Weiber die Menge« II .....	226
Literarische Nebenprodukte, 1800/1801 .....	233
Der <i>Titan</i> .....	237

Zwischen Berlin und Bayreuth  
1800–1804

Berlin 1800/01. Metropole oder Provinz? .....	249
Das Leben in Schreib- und Leseszenen .....	258
Meiningen 1801/03 .....	258
Coburg 1803/04 .....	263
<i>Flegeljahre I</i> . Erstes bis drittes Bändchen .....	267
Ästhetische Vorschule .....	277
<i>Flegeljahre II</i> . Viertes Bändchen .....	280
Jean Paul und die Musik .....	283

Die ersten Bayreuther Jahre  
1804–1812

Schreib-Szenarien .....	290
Schreibmaterialien, Arbeitsweisen .....	290
Handschrift .....	294
Häusliches Schaltier .....	298
Außer Haus .....	300
Schwierige Autorschaft: materielle Nöte, politisch-historische	
Wirrnisse .....	302
Werke und Werkchen .....	310
Almanachs-Aufsätze und ihre Sammlung: <i>Herbst-Blumine</i> ,	
erstes Bändchen, 1810 .....	310
<i>Freiheits-Büchlein</i> , 1805 .....	314
Neuauflagen .....	316
<i>Levana oder Erziehungslehre, Ergänzungs-Blatt zur Levana</i> , 1807 .....	317
Schriften zur Politik: <i>Friedens-Predigt an Deutschland</i> , 1808	
<i>Dämmerungen für Deutschland</i> , 1809 .....	326
Poetische Schriften: <i>Schmelzle, Katzenberger</i> , 1809 .....	332
Leben Fibels .....	340
Begegnungen .....	350

Die späten Bayreuther Jahre  
1813–1825

Essayistik: <i>Museum</i> , 1814 .....	357
Späte politische Schriften: <i>Mars und Phöbus Thronwechsel</i> , 1814,	
<i>Politische Fastenpredigten</i> , 1816 .....	364
Sprach-Vorschriften. Der Streit um die Doppelwörter und	
das Fugen-s, 1818–20, Jacob Grimms Zorn und Betrübniß .....	366
Sommerreisen 1816–1822 .....	369
<i>Selberlebensbeschreibung</i> , 1818/19. Eine zersplitternde	
Autobiographie .....	379
Der letzte Roman. <i>Der Komet</i> , 1820–22. Ein Fragment .....	383

Fortsetzungs-Pläne, Schlußstriche. <i>Ausschweife für künftige Fortsetzungen von vier Werken, 1824, Papierdrache, Sämtliche Werke</i> .....	389
Letztes vorausgeschriebenes Leben. Tode. Wetterprophezeiungen, Gesundheits-Voraussagen. Tod von Max, 1821, von Voß, 1822 .....	391
Das letzte Werk. <i>Selina oder über die Unsterblichkeit</i> , erschienen posthum 1827 .....	396
Krankheit, Tod, Begräbnis .....	402
Erstes Nachleben .....	408

## Anhang

Anmerkungen .....	411
Bibliographie .....	441
Chronik .....	453
Bildnachweise .....	494
Personenregister .....	495