

Inhalt

¿Cuál es tu tango? Eine Einleitung	9
1 Vorüberlegungen	15
1.1 Kultur lesen	15
1.2 Kultur beschreiben	18
2 Kontexte	23
2.1 <i>Lo popular</i>	24
2.1.1 Begriffliche Bedeutungsdimension	24
2.1.2 Zur musikalischen Akkulturation	27
2.2 <i>Lo nacional</i>	34
2.2.1 Kollektivsymbolik	35
2.2.2 <i>La tangüedad</i>	46
2.2.3 <i>Das orquesta típica</i>	50
2.2.4 Der Tango im Kontext peronistischer Ideologie	53
2.2.5 Die Institutionalisierung des Tango	57
2.3 <i>La crisis</i>	64
2.3.1 Soziale Konsequenzen	65
2.3.2 Der Tango – Helfer in der Not?	67
3 Standardisierung und Individualität	71
3.1 Musikalische Stilmittel	76
3.1.1 Form	78
3.1.2 Melodik	80
3.1.3 Harmonik	86
3.1.4 Rhythmusmodelle	88
3.1.5 Satztechnik	91
3.2 Das Arrangement	94
3.2.1 Textualität und Performativität	95
3.2.2 Hybridität und Eigenheit	98
3.2.3 Kollektivität und Individualität	100
3.3 Personalstile	104
3.3.1 Anibal Trailo	104
3.3.2 Carlos Di Sarli	110
3.3.3 Juan D’Arienzo	114
3.3.4 Astor Piazzolla	119
4 Tradition	134
4.1 <i>Das Orquesta Escuela de Tango</i>	137
4.1.1 Ausbildungsinhalte	137
4.1.2 <i>A Emilio Balcarce – Tribut an einen maestro</i>	139

4.2	Horacio Salgán	144
	4.2.1 <i>Soledad</i> – Die Autorenintension als Tradierungsmechanismus ...	146
	4.2.2 <i>Don Agustín Bardi</i> – Kompositionsstil	152
4.3	Sonia Possetti	155
	4.3.1 <i>Ahora sí!!</i> – Verhandlungen mit der Avantgarde I	157
	4.3.2 <i>Bailarina</i> – Verhandlungen mit der Avantgarde II	159
4.4	Nicolás Ledesma.....	161
	4.4.1 <i>Milonga sentimental</i> – Biographische Verortung	161
	4.4.2 <i>Sueño de tango</i> – Metageschichtliche Annäherung	167
	4.4.3 <i>El marquetín</i> – Musikalische Schadensbegrenzung	170
5	Transgression	177
5.1	Adrián Iaies	179
	5.1.1 <i>Decarísimo</i> – Spielarten	181
	5.1.2 <i>Don Agustín Bardi</i> – Vermittlungsstrategien	184
5.2	Bewegungslesarten	188
	5.2.1 Zur Pluralität zeitgenössischer Tanzstile.....	188
	5.2.2 Zum Verhältnis von elektronischer Tangomusik und <i>Neotango</i> ..	196
6	Revolution	201
6.1	Oswaldo Pugliese	202
	6.1.1 Stil	203
	6.1.2 <i>Verano porteño</i> – Textzirkulation	216
	6.1.3 Oswaldo Pugliese als Rollenmodell.....	221
6.2	<i>La maquina tanguera</i>	229
	6.2.1 Entstehungskontext.....	230
	6.2.2 <i>Milonguero viejo</i> – Dekonstruktion und Konstruktion	232
	6.2.3 <i>María/La evasión</i> – Eine Nahaufnahme.....	238
	6.2.4 <i>Prólogo – Tango o muerte</i>	246
6.3	Astillero – <i>Tango de ruptura</i>	252
6.2.1	<i>Chiru</i> – Zur Mechanik des Seins	255
6.2.2	<i>Variación</i> – Das Metrum als ästhetische Kategorie	260
7	Schlussbetrachtung	273
	Quellenverzeichnis	279
	Danksagung	299