

Table des matières

• Introduction	15
I. Les invariants	27
1. Les apparitions du Mort	29
<i>Le lieu</i>	30
<i>La triple apparition</i>	32
<i>La rencontre</i>	32
<i>L'Invité de pierre</i>	36
<i>Le dernier instant</i>	40
<i>Manger avec le Mort</i>	42
2. Anna et le groupe féminin	47
<i>Tirso</i>	48
<i>La fille du Mort</i>	51
<i>L'Ateista fulminato</i>	55
<i>L'éviction d'Anna</i>	57
<i>Le retour d'Anna</i>	59
<i>L'exaltation d'Anna</i>	60
3. Le héros	71
<i>Le réprouvé et ses juges</i>	71
<i>Le comédien et ses spectateurs</i>	83
<i>L'improvisateur contre la permanence</i>	95

II. Les variations	103
1. Genèse	105
<i>La double origine de l'Invité de pierre</i>	106
<i>La double origine du séducteur</i>	117
2. Métamorphoses latérales	127
<i>Du drame écrit à la Commedia dell'arte</i>	127
<i>Du parlé au chanté</i>	133
<i>Du drame parlé à l'opéra</i>	141
3. Don Juan aujourd'hui	161
III. Anthologie	171
1. Le mort punisseur	173
<i>Lenau</i>	173
<i>Tirso de Molina</i>	174
<i>Pseudo-Cicognini</i>	176
<i>Shadwell</i>	177
<i>Zamora</i>	180
<i>Angiolini-Gluck</i>	182
<i>Grabbe</i>	183
<i>Zorrilla</i>	185
<i>Richepin</i>	187
<i>Lessia Oukrainka</i>	188
<i>Frisch</i>	190
2. Le groupe féminin	193
<i>Biancolelli</i>	193
<i>Villiers</i>	193

<i>Perrucci</i>	194
<i>Bertati</i>	195
<i>Dumas</i>	196
<i>Kierkegaard</i>	198
<i>Régnier</i>	199
<i>Delteil</i>	200
3. Don Juan défini par lui-même	203
<i>Molière</i>	203
<i>Rosimond</i>	204
<i>Goldoni</i>	204
<i>Gautier</i>	205
<i>Lenau</i>	206
<i>Flaubert</i>	206
<i>Aicard</i>	208
<i>Milosz</i>	209
<i>Jirat</i>	210
4. Expansion critique	213
<i>Gautier</i>	213
<i>Copeau</i>	215
<i>Jouvet</i>	216
<i>Gignoux</i>	218
<i>Barthes</i>	221
<i>Chéreau</i>	224
<i>Sandier</i>	225
<i>Hoffmann</i>	226
<i>Stendhal</i>	227
<i>Musset</i>	228
<i>Castil-Blaze</i>	229
<i>Kierkegaard</i>	229
<i>Berlioz</i>	230

<i>Shaw</i>	231
<i>Joyce</i>	233
<i>Jouve</i>	234
<i>Bataille</i>	236
<i>Blanchot</i>	237
Annexes	239
Catalogue des versions	241
Bibliographie	247