

Ill. 8 et 9 : Jérôme Doucet, Lorant Heilbronn, « Le Troupeau », dans *Princesses de jade et de jadis*, Le livre et l'estampe, vers 1910.

Chapitre 5 (de gauche à droite)

Ill. 1 et 2 : Marie Pape-Carpentier, « Récits de l'histoire sainte », dans Jules Delbruck, *Les Récréations instructives*, Paris, Borrani éditeurs, s.d. (Bibliothèque Louise Michel, Aix-en-Provence).

Ill. 3 et 4 : Louis Fortoul, « Samedi le petit nègre », dans Jules Delbruck, *Les Récréations instructives*, Paris, Borrani éditeurs, s.d. (Bibliothèque Louise Michel, Aix-en-Provence).

Ill. 5 : « Le sucre », planche dessinée par Belin et Bethmont, gravée par Brevière et Soupey, dans Jules Delbruck, *Les Récréations instructives*, Paris, Borrani éditeurs, s.d. (Bibliothèque Louise Michel, Aix-en-Provence).

Chapitre 7 (de gauche à droite)

Ill. 1, 2, 3 et 4 : G. RI., « Dans les entrailles de la terre », *Les Belles Images*, 1907 (Alcazar, BMVR, Marseille).

Ill. 5, 6, 7 et 8 : G. RI., « Dans les entrailles de la terre », *Les Belles Images*, 1907 (Alcazar, BMVR, Marseille).

Chapitre 8

Ill. 1, 2 et 3 : Benjamin Pautex, *Recueil de mots français rangés par ordre de matière à l'usage des classes d'orthographe*, Paris, Librairie Fishbacher, 1929 (collection particulière Marianne Berissi).

Chapitre 9

Ill. 1 : Manuel des maisons d'éducation chrétienne, *Histoire des littératures anciennes et modernes avec morceaux choisis*, Paris, Librairie Poussielgue, 1898 (Bibliothèque Louise Michel, Aix-en-Provence).

Chapitre 10 (de gauche à droite)

Ill. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 : *Littérature*, « Liquidation », n° 18, mars 1921.

Ill. 9 : *Littérature*, « Erutaretil », octobre 1923.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	9
Chapitre 1	
Balises théoriques	17
Chapitre 2	
<i>Macao et Cosmage</i> , un exemple de lecture palimpseste.....	35
Chapitre 3	
<i>Rien dans les mains, riens dans les poches</i> , ou comment exercer le pouvoir des contes.....	59
Chapitre 4	
Images cruelles.....	99
Chapitre 5	
Les imprévus de l'Histoire sainte	121
Chapitre 6	
La lecture de l'histoire, ferment modèle de l'autobiographie.....	157
Chapitre 7	
Le « fourbi héroïque ».....	191
Chapitre 8	
Sur la notion de composition ou les ambiguïtés face à l'héritage de la <i>doxa</i> scolaire.....	223
Chapitre 9	
Lecture des classiques ou comment ne pas parler des livres qu'on a lus	263

Chapitre 10

La formation du goût : « De l'adhésion comme contrepoint à l'admiration »	303
Conclusion	353
Bibliographie.....	357
Sources des illustrations.....	371