

Contents

Introduction	1
<i>Matthew Philpotts and Sabine Rolle</i>	
<i>I</i>	
Auferstanden aus Ruinen: Die Konstruktion kultureller Traditionen einer traditionslosen Gesellschaft im Wiederaufbaufilm der SBZ	7
<i>Julian Blunk</i>	
“A Romance with One’s Own Fantasy”: The Nostalgia of Exile in Anna Seghers’s Mexico	30
<i>Stacy Hartman</i>	
<i>II</i>	
From Narrative to Symbol: The Development of the Antifascist Monument in the GDR	47
<i>Leonie Beiersdorf</i>	
<i>Mama, ich lebe</i> : Konrad Wolf’s Intermedial Parable of Antifascism	63
<i>Larson Powell</i>	
Queering the Antifascist State: Ravensbrück as a Site of Lesbian Resistance	76
<i>Dara Bryant</i>	
<i>III</i>	
Formalism, Naturalism, and the Elusive Socialist Realist Picture at the GDR’s <i>Dritte deutsche Kunstausstellung</i> , 1953	90
<i>Heather E. Mathews</i>	

“Cold, Clean, Meaningless”: Industrial Design and Cultural Politics in the GDR 1950–1965 <i>Katharina Pfützner</i>	106
(Re)defining the Musical Heritage: Confrontations with Tradition in East German New Music <i>Laura Silverberg</i>	124
<i>IV</i>	
Zwischen klassischem Erbe, marxistischer Geschichtsphilosophie und Strukturalismus: Dieter Schlenstedts Entwurf einer „sozialistischen“ Gattungstheorie <i>Marianne Schwarz-Scherer</i>	141
Vom „Klassencharakter der Literatur“ zum „nationalen Kulturerbe“: Zum Zusammenhang von Kulturpolitik und Literaturwissenschaft in der DDR der siebziger und achtziger Jahre <i>Tim Reiß</i>	162
<i>V</i>	
Polyphonic Traditions: Schiller, <i>Sinn und Form</i> and the “Thick” Literary Journal <i>Matthew Philpotts</i>	184
Composing the Canon: The Individual and the Romantic Aesthetic in the GDR <i>Elaine Kelly</i>	198
Recalling the Goddess Pandora: From Utopia to Resignation, from Goethe to Peter Hacks in Irmtraud Morgner’s <i>Amanda</i> <i>Helen Finch</i>	218
Distinktionsstrategien im literarischen Feld und Aktualisierung tabuisierter Traditionen in der selbst verlegten Literatur der DDR in den 1980er Jahren <i>Carola Hähnel-Mesnard</i>	233