

Inhalt

Vorwort

7

Claudia Blümle / Jan Lazardzig

Öffentlichkeit in Ruinen

Zum Verhältnis von Theater, Architektur und Kunst
in den 1950er Jahren

9

Die Neue Stadt. Nr. 7 (1952)

Johannes Jacobi: Theaterbauten der Restauration
Gustav Rudolf Sellner: Zeitgemäßes Theater –
zeitgemäße Theaterbauten

38

Silke Koneffke

Von Ruinen und variablen Instrumenten

Über das Theater als Probenraum der Demokratie
in den 1950er Jahren

51

Der Architekt. Nr. 4 (1955)

Werner Kallmorgen: Was ist ein Kommunaltheater?

Wer ist sein Bauherr?

72

Die Ausstellung »Theaterbau« (1955)

Anlässlich des 5. Darmstädter Gesprächs

80

Wolfgang Pehnt

Die Gemeinschaft der Ergriffenen

Deutsche Theater- und Festbauten der 1950er
und 1960er Jahre

107

Theaterbauten auf Ansichtskarten der 1950er Jahre

122

Hans Vogel (1948)

Die Ruine in der Darstellung der abendländischen Kunst

160

Kurt W. Forster

Die Ruine als Nachklang, Vorbild oder Zukunftsbotin

183

Glasforum. Nr. 3 (1956)

Anton Henze: Das neue Stadttheater in Münster

208

Baukunst und Werkform. Nr. 3 (1960)

Werner Ruhnu, Ortwin Rave, Max von Hausen:

Die Theaterneubauten der Stadt Gelsenkirchen

218

Petra Hornig

Von der Kunst am Bau zur Kunst im öffentlichen Raum

233

Der Architekt. Nr. 1 (1960)

Michel Seuphor: Plastik und Architektur

Sigfried Giedion: Über die Zusammenarbeit von Architekt,

Maler und Bildhauer

Nikolaus Pevsner: Raum und Zeit

Heinz Keller: Äußere Förderung und innere Verschmelzung

240

Julia B. Bolles-Wilson

Reflektionen. Ein Bildessay

263

Dank

278

Inhalt der DVD

280