

Inhalt

Vorwort _____	9
Weltdialektik und Weltüberwindung. Zur Dramaturgie Kleists _____	17
<i>Das Erdbeben in Chile:</i> Formen des Als-Ob: Skepsis, Noblesse, Ironie _____	45
<i>Der Zerbrochne Krug:</i> Gaukelspiel der Autoritäten _____	95
<i>Amphitryon:</i> Die Verschleierung der Wahrheit in und über Kleists <i>Amphitryon</i> . Zur dialektischen Aufhebung eines Lustspiels oder „Über den neuen mystischen <i>Amphitryon</i> und dergleichen Zeichen der Zeit“ (Goethe, Tagebuch, 15. Juli 1807) _____	125
<i>Die Marquise von O...</i> _____	159
<i>Die Hermannsschlacht</i> und die Nazi-Echos ihrer neuen Zensoren _____	189
<i>Prinz Friedrich von Homburg:</i> Absolutes Gefühl und absolute Kunst _____	205
Ein neuer Fund zu Kleists ironischer Fehde mit Iffland, Hardenberg und Müller in den <i>Berliner Abendblättern</i> _____	259
<i>Fiat Potestas et Pereat Iustitia: Michael Kohlhaas,</i> Luther und die preußische Rechtsreform _____	299
<i>Die Heilige Cäcilie und Der Zweikampf:</i> Kleists Legenden und die romantische Ironie _____	347
<i>Die Verlobung in St. Domingo</i> _____	397

Der Findling: Ecce homo _____ 419

Anhang: Zwei Rezensionen

Helga Gallas: *Kleist. Gesetz, Begehren, Sexualität.*
Zwischen symbolischer und imaginärer Identifizierung _____ 441

Kleists Erzählungen und Dramen. Neue Studien
Hgg. Paul Michael Lützeler u. David Pan _____ 453